

А. Карасевъ.

Музыкальная Хрестоматія

Часть 1-я. и 2-я.

ДОБАВЛЕНІЕ КЪ МЕТОДИКЪ И УРОКАМЪ ПѢНІЯ.

Приготовительный курсъ.

Сборникъ упражненій и свѣтскихъ напѣвовъ.

20-е ИЗДАНИЕ (56-я тысяча).

Учен. Комит. М.Н.Пр. допущена въ учительскія библіотеки низшихъ училищъ.

Училищн. Совѣт. при Св.Синодѣ допущена въ учительскія библіотеки кадетскихъ школъ.

Учебн. Комит. состоящ. при IV Отдѣл. Собств. Его ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Канцеляріи рекомендована къ качествѣ пособія при обученіи хорошему пѣнію въ учебн. завед. Вѣдомства учреждений ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ.

Главн. Управ. Военно-учеб. заведеній рекомендована для фундамент. библіотекъ кадетскихъ корпусовъ.

Распорядительный Комитетъ Южно-Русской Областной выставки въ г.Екатеринославѣ постановилъ наградить А. Н. Карасева, большой золотой медалью за изданія по обученію пѣнію.

Пѣсни входящія въ Музыкальную Хрестоматію ч. I. обработанныя П. А. Карасевымъ для пѣнія съ акк. фортепіано, образуютъ новую книжку: „Дѣтскія пѣсни“ изд. А. Н. Карасева. Ц. 1 р.

1914 г.

Печатня В Гроссе въ Москвѣ.

Цѣна 40 к.

1309.



Поступили въ продажу новыя книги:

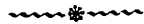
П. А. КАРАСЕВЪ.

ЗВУКЪ и МУЗЫКА

Общедоступныя лекціи о природѣ звука — прочитанныя въ Московскои Народной Консерваторіи (Муз. Секціи Моск. О-ва Народн. Университетовъ) въ весеннемъ семестрѣ 1908 года и на лѣтнихъ регентскихъ курсахъ А. Н. Карасева въ Москвѣ 1908 г., 1909 г.



Книга объемомъ свыше 3-хъ печатныхъ листовъ, содержитъ около 80 рисунковъ и нотныхъ примѣровъ.



Изъ предисловія..... „Цѣль ея—дать изучающей музыку молодежи регентамъ, учителямъ школьнаго пѣнія и вообще любителямъ музыки—возможно простое объясненіе природы звука вообще и музыкальнаго звука въ частности. Въ виду того что составитель стремился сдѣлать ее понятной лицамъ не имѣющимъ средняго образованія—книга эта могла бы также служить подготовительною ступеню для самостоятельнаго чтенія книгъ о звукѣ, обыкновенно требующихъ болѣе высокаго уровня знаній.“

Содержаніе книги: I. Колебаніе. II. Образование звука: *a)* упругость тѣлъ, *b)* колебаніе упругихъ тѣлъ, *c)* колебаніе струны, *d)* сила звука, *e)* высота звука. III. Распространеніе звука: *a)* о средѣ передающей звукъ, *b)* какимъ образомъ воздухъ передаетъ звукъ, *c)* скорость передачи звука. IV. Сирена: *a)* устройство сирены и опредѣленіе числа колебаній тона, *b)* нормальный камертонъ, *c)* предѣлы слышимости. V. Явленія резонанса. VI. Отраженіе звука. VII. Гармоническіе тоны или обертоны. VIII. Тембръ звука, гласные звуки, анализъ и синтезъ звука. IX. О музыкальныхъ инструментахъ: *a)* органная труба, струнные, деревянные, мѣдные инструменты, гармоніумъ, фонографъ. X. Звукъ и музыка: *a)* область музыкальныхъ звуковъ, *b)* интерваллы: унисонъ, октава, квинта, терція и др. *c)* диатоническая мажорная гамма ея образованіе и анализъ, *d)* гаммы пифагорская, хроматическая, темперованная.

Цѣна книги 45 коп. съ пересылкой 50 коп.

А. Н. КАРАСЕВЪ.

Курсъ сольфеджіи изъ классиковъ. Примѣры для постепен. усовершенств. въ пѣніи по нотамъ взяты изъ оперъ, симфоній, фугъ, квартетовъ. Цѣна 80 коп.

СКЛАДЪ ИЗДАВАНІЯ.

1) Москва Коровій Валъ, д. Дунаева кв. № 1. П. А. Карасеву.

2) Москва Остоженка, Полуэктовскій пер. № 3. кв. № 3. А. Н. Карасеву.
А. 12 К.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	Стр.
КРУГЪ I.	3
КРУГЪ II.	10
КРУГЪ III.	15
КРУГЪ IV.	33
КРУГЪ V.	39
№ 1. Благовѣсть.	11
„ 2. Бѣгай въ школу, Ваня .	7
„ 3. Весна красная.	5
„ 4. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ .	23 37
„ 5. Во полѣ береза стояла.	21
„ 6. Всенощная на деревнѣ.	21
„ 7. Въ маѣ.	16
„ 8. Въ октябрѣ.	25
„ 9. Выйдуль я на рѣченьку.	37
„ 10. Два колоска.	30
„ 11. За горами, за долами.	26
„ 12. Засуха.	24
„ 13. Зимняя ночь въ деревнѣ.	16
„ 14. Ивушка.	22
„ 15. Какой цвѣтокъ.	16
„ 16. Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ.	37
„ 17. Какъ у нашихъ у воротъ.	6
„ 18. Канонъ. Какъ я веселъ.	29
„ 19. Канонъ. На равнинахъ.	30
„ 20. Корабль.	16
„ 21. Котикъ.	4
„ 22. Мотылекъ.	8
„ 23. Нива моя, нива.	20
„ 24. Погостъ.	23
„ 25. По дорогѣ зимней скучной.	22
„ 26. По полю чистому.	32
„ 27. Пойманная птичка.	27
„ 28. Приглашеніе въ школу.	27
„ 29. Приголубьте сиротъ.	6
„ 30. Роза.	25
„ 31. Сельское веселье.	26
„ 32. Сирота.	11
„ 33. Славься.	38
„ 34. Соха.	20
„ 35. Спи, дитя мое, усни.	19
„ 36. Спи младенецъ мой.	12
„ 37. Сѣнокосъ.	18
„ 38. Травка зеленѣетъ.	30
„ 39. У воротъ, воротъ.	25
„ 40. У kota воркота.	26
„ 41. Ужъ какъ нынѣшняя зима.	7
„ 42. Ужъ я сѣяла ленокъ.	16
Приложеніе I. стр. 49.	52
Приложеніе II.	52

НЕОБХОДИМОЕ ДОБАВЛЕНІЕ КЪ 1^й ЧАСТИ.

1) „Музыкальная хрестоматія“ служить дополненіемъ къ „методикѣ“ и „урокамъ пѣнія“ и предназначается въ качествѣ учебнаго пособия на урокахъ свѣтскаго пѣнія для учащихся, которые, смотря по средствамъ, имѣютъ каждый по экземпляру этого пособия, или поютъ трое по одной книгѣ. Система обученія въ этомъ пособіи проводится та же, что и въ „урокахъ пѣнія“, только здѣсь добавляются нѣкоторыя знанія, согласно требованіямъ свѣтскаго пѣнія, и вводятся они ранѣе.

2) При пользованіи „музыкальной хрестоматіей“, какъ и „уроками пѣнія“, должно повторять одно и то же упражненіе нѣсколько разъ воѣмъ классомъ или отдѣльными учениками, и только по увесеніи упражненія большинствомъ учениковъ учитель переходитъ къ слѣдующему.

При повтореніи упражненій отдѣльными учениками, должно пѣть ихъ не подрядъ, но въ промежуткахъ слѣдуетъ вводить голосомъ или посредствомъ инструмента, звуки другихъ тональностей, дабы уничтожить въ памяти ученика только что пропѣтое, изъ котораго учитель даетъ одну начальную ноту.

3) Нѣкоторыя напѣвы въ виду нежелательнаго и несвоевременнаго изученія дѣзвовъ и бемолей, написаны въ нотахъ слишкомъ низкаго регистра: въ такомъ случаѣ ихъ слѣдуетъ пѣть двумя или тремя тонами выше. Одной изъ удобныхъ тональностей для дѣтскаго возраста можно считать ми \flat мажоръ и ми миноръ.


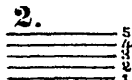
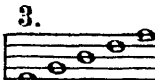
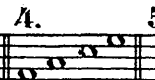
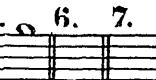

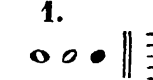
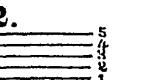
Кругъ 4^й, помимо знакомства съ новыми нотами и различными дѣленіями ихъ, предназначается для развитія искусственныхъ тоновъ человѣческаго голоса, какими можно считать звуки, не входящіе въ обыкновенную человѣческую рѣчь, а именно тоны: до, ре, ми, ф, д, соль и т. д. вторые. Въ этомъ кругѣ еще необходимо пѣть каждое изъ упражненій по нѣскольку разъ на различные гласные звуки.

4) Упражненія 4^{го} круга, съ 1^{го} по 87^е, предназначаются для дисканта, альты, тенора и баритона, смотря по удобству выполненія ихъ означенными голосами, при чемъ басъ поетъ октавою ниже. Прочія упражненія болѣе удобны для дисканта и тенора; для развитія же тоновъ ниже перваго до необходимо пѣть упражненія 2^{го} круга по даннымъ нотамъ октавою ниже, или же переписывать ихъ для этой цѣли октавою ниже, смотря по надобности, въ скрипичномъ или басовомъ ключѣ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТІЯ.

ЧАСТЬ 1я.

КРУГЪ I^н.

1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. 

9.  10.  а б в г д е ж з и і 11.  12.  13.  14. 


1. до а, о, э, ы, у, і, я (я), е (я), ё (ю), ю (ю). Птичка. Юла.

15.  16.  17. 

Ру-мя-ной за-ре-ю по-крыл-ся во-сто-къ.

18.  19.  20.  21. 

22. Аккомпаниментъ въ сборникѣ „Дѣтскія пѣсни“ стр. 2.



Птич-ка ле-та-еть, птич-ка иг-ра-еть, птич-ка по-еть.
Птич-ка ле-та-ла, птич-ка иг-ра-ла, птич-ки ужь нѣтъ.

23.  24.  25.  26. 

2. РЕ. Въсе-лѣ, за рѣ-ко-ю по-тухъ о-го-некъ.

27.  28. 

Все гу-ли да гу-ли: анъ-вѣла-пти и о-бу-ли.



Ку-ро-чка въ се-режкахъ, 3. МИ Росой окропились цвѣтына поляхъ.
 Пѣ-тушокъ въ са-пожкахъ;
 Ко-ро-ва въ ро-го-жѣ,
 Да все-го до-ро-же.



Сѣй до-бро, по-сыпай добромъ.
 Жни до-бро, о-дѣ-ляй добромъ.

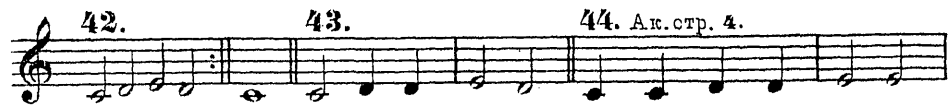
a _____



а _____ До-бро не у-мреть, Не го-ни ко-ня кнутомъ,
 А зло про-па-детъ. А го-ни ко-ня ов-сомъ.



1. Тамъ ко-тикъ у - сатый 4. За ко-ти-комъ ходитъ.
 2. По са-ди-ву бродитъ, 8. Трясетъ бо-ро - до-ю.
 3. А козликъ ро - га-тый
 5. И ла-почкой ко-тикъ
 6. По-мадильевой ро-тикъ,
 7. А козликъ сѣ - до-ю



Гу-си вы, гу-си. Ня-нюш-ка лѣ - ни-во
 Крас-ны-я лап-ки. И сквозъ сонъ то с-кли-во



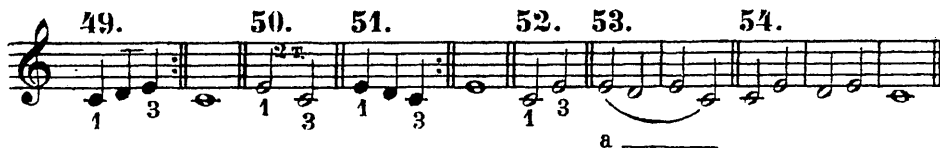
ко-лыбель ка - ча-етъ,
 пѣ-ню на-пѣ - ва-етъ.



Ахъ за чѣмъ, пѣ - ву-нья птич - ка, птич - ка, рѣз - ва - я мо - я.
 Ты такъ ра - но при-ле - тѣ - ла въ на - ши даль - ні - е кра - я.



Старость не радость, не красные дни.



Пѣ-ту-шокъ, пѣ-ту-шокъ, Сло-ву вѣ-ра, хлѣ-бу мѣ-ра.
Зо-ло-той гре-бе-шокъ. и т.д



Сло-ву вѣ-ра, деньгамъ счетъ. День да ночь, и сут-ки прочь.



Вотъ по-ра-спаханной черной по-ля-нѣ,
Зем-лю взры-ва-я, бредутъ по-се-ля-не.



1. Весна, весна, красна-я! 4. Со-льно-мъ вы-со-кимъ,
2. При-ди, весна, съ-ра-достью, 5. Съ-кор-немъ глу-бо-кимъ,
3. Съ-ве-ли-ко-ю ми-лостью. 6. Съ-хлѣ-бомъ о-би-ль-нымъ!





Птичка ле - та. етъ и т. д.



4. Фа. Стада пробудились на мягкихъ лугахъ. $\frac{3}{8}$ т.



82. Ак. стр. 7.

Какъ у нашихъ у воротъ стоитъ о - зе - ро воды.
 Мо - лодецъ ко - ня поилъ, къ во - ро - течкамъ при - водилъ.
 Къ ве - ре - юш - къ при - вя - залъ, крас - ной дѣв - къ при - ка - залъ.
 Крас - на дѣ - ви - ца ду - ша, обе - ре - ги до - бра ко - ня!
 Не сорвалъ бы по - во - да, не сломалъ бы у - ди - ла.



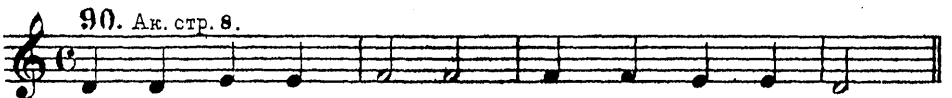
83.

Ай люли, ай люли! Стоитъ о - зе - ро воды.
 " " " " " " Къ во - ро - течкамъ при - водилъ.



89. Ак. стр. 7.

Дождикъ, дождикъ пол - но лить, бѣд - ныхъ дѣ - тушекъ мо - чить.
 Со - бе - рем - ся мы въ кружокъ на зе - ле - ный на лу - жокъ.



90. Ак. стр. 8.

Есть на свѣ - тѣ мно - го бѣд - ныхъ и ок - ротъ:
 У од - нихъ мо - ги - ла ра - но мать взя - ла;
 У дру - гихъ нѣтъ въ зи - му теп - ла - го у - гла.
 Е - сли при - ве - дет - ся встрѣ - тить вамъ та - кихъ,
 Вы, какъ братьевъ, дѣт - ки, при - го - лубь - те ихъ.

Плещеевъ.

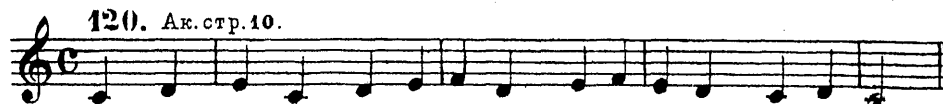
*) Пѣніе гласныхъ въ нотѣ Фа, какъ въ упр. 10. К. 3



1. Ужъ какъ вынѣш-ня зи-ма
2. Не по-го-жа-я бы-ла,
3. Все ме-те-ли-ца ме-ла,
4. Всѣ до-рож-ки за-ме-ла.



Бѣгай въшколу, Ва-ня, толь-ко спѣ-си тамъ не на-би-рай-ся
 Какъ на-у-чишься на-у-камъ, темнымъ лю-домъ не гну-шай-ся.

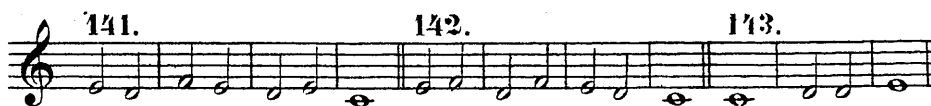
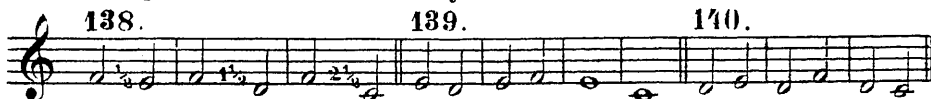


Вотъ ужъ позд-но. Со-ля-це съ-ло. О-ту-ма-нил-ся по-токъ;
 Смо-лк-нулъ бе-регъ о-пу-стѣ-лый; хо-ло-дѣ-еть въ-те-рокъ.

Жуковскій.



Ужъ вес - на! Ще - бечуть птицы,
 Блещетъ день, лу - га цвѣ - туть
 Рѣ ки сбро - сивъ цѣ - ни, пляшуть,
 Къмо - рю съпѣ - снѣ - ми бѣ - гуть.



КРУГЪ 2^й.

1. 2.

СОЛЬ. КЛЮЧЬСОЛЬ. СѢ-ды-е ту-ма-ныплывутъ къоб-ла-камъ.

3. 4. 5. 6. 7. 8.

9. 1. 2. 3. 4. 10. 1 2 1 2 1 3 2 1 4 2

ДѢ-ти въшколу со-бн-рай-тебъ!

12. 1 2 3 4 1 2 3 4 13.

Птичкалетаетъ, птичкаиграетъ. Остроусѣ-кпрой ранена,бе-реза.
Покорѣсеребристой покатилисьслезы.

14. 15. 16.

ЛЯ. Гусейкараванынесутсякълугамъ. а о уи т.д.

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

24. 25. 26. 27.

Курочка въсережкахъ. СП. Проснулисидишнѣпатънаполн.
Пѣтушокъвъсапожкахъ.

28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

а _____

35. 36. 37. 38. Ак. стр. 14.

Сре-ди дубра-вы бле-стятъ креста-ми
 Хра-мъ па-ти гла-внѣе коло-кола-ми;
 Ихъ звонъ при-зываетъ гу-дитъ у-ныло,
 Зо-ветъ и ман-тъ не-о-до-лимо.

39. 40. 41. 42. 43. 44. 45.

а _____
 о _____
 у _____
 і _____

46. 47. Ак. стр. 15.

1. Труд-но въ свѣ-тѣ жить си-ро-ти-нуш-кѣ.
2. Безъ ро-ди-ма-го от-ца ба-тющ-ки,
3. Безъ ро-ди-мы-я сво-ей ма-туш-ки,
4. Безъ бра-твѣвъ, се-стеръ какъ е-сть кру-гло-му.

48. Ак. стр. 15. 49.

1. Пах-нетъ въ воз-ду-хѣ вес-ной.
2. Зе-лѣ-нѣ-етъ са-дикъ мой,
3. И по-етъ меж-ду вѣт-вей
4. Со-ло-вей-ко, со-ло-вей.

50. 51. 1 2 1 2

Вес-на, вес-на крас-на-я! со-льномъ вы-со-кимъ. Бу-ря мглою

1 2 1 2 52. 53. *) 54. 55. 56. 57.

не-бо кро-етъ.

58. 59.

*) Упраж. съ 53 по 58 повторять по 4 раза.

60. 61. 62.

До 2^е Я ви-ло-ся солн-це, ли-ку-етъ зем-ля! а — о уицд.

63. 64. 65.

1. Какъ у нашихъ у воротъ 3. Ай люли, Ай люли
2. Стоитъ о-зе-роводы, 4. Стоитъ о-зеро воды.

66. 67. 68. 69. 70.

71. 72. 73. 74.

*) Есть на свѣтѣ много бѣдныхъ и сиротъ.

75. 76. 77. 78. 79.

80. 81. 82. 83.

а — — — а о у э.
о — — —
у — — —

84. 85.

86. Ак. стр. 17.

Спи, мла-де-нецъ мой пре-крас-ный, Ба-юш-ки ба-ю!
Тя-хо смотритъ мѣ-сяцъ ле-ный въ ко-лы-бель тво-ю.
Ста-ну ска-зы-вать я ска-з-ки, пѣ-сен-ку спо-ю;
Ты жь дремлѣ, за-кры-вши гла-з-ки: Ба-юш-ки ба-ю!

*) См. стр. 6, упр. 90.

87. 88. 89.

Бѣгай въшколу, Вани, только спѣ-си

90.

тамъ не наби-рай-ся. Яе - но ут-ро, ти-хо вѣ-етъ
Лугъ, какъ бар-хатъ, зе-лѣ-нѣ-етъ;

91. Ак. стр. 18.

теп-лый ве-те-рокъ. 1. У - хо - ди, зи - ма съ - да - я,
въза-ре-вѣ-вос-токъ. 2. Ужъ кра - са - ви - пи вес-ны
3. Ко - лес - ни - ца зо - ло - та - я
4. Мчит-ся съгор-ней вы-ши-ны.

А. Майковъ.

92. 93. 94. 95.

96. 97. 98.

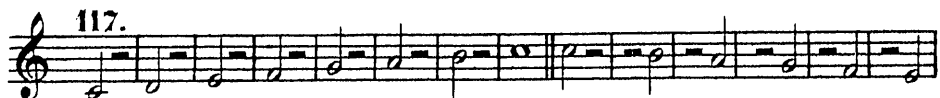
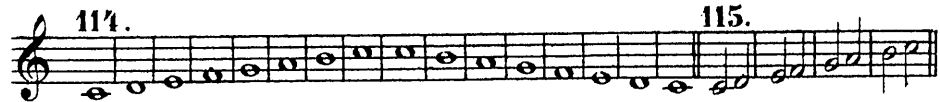
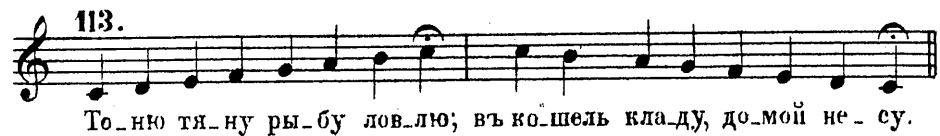
99. 100. *) 101. Ак. стр. 18.

Не пылитъ до-ро-га,

не дрожатъ ли-сты; по-го-ди не мно-го, отдохнешь и ты.

102. 103.

*) Диктовка, или переложеніе на изучен. ноты, Мотылекъ" и „Чижики" стр. 8.





КРУГЪ 3^й.



1. Я прой - дусь по лѣ - самъ,
2. Мно - го пти - чекъ есть тамъ:
3. Все́ пор - ха - ютъ, по - ютъ,
4. Гнѣз - да теп - лы - я вьютъ.



Вес - на вес - на крас - на - я.

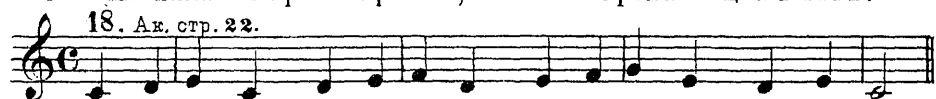
*) Пѣть, отъ 2, отъ 3-й и т.д. нотъ гаммы до конца, части гаммы въ 7, 6 и 5 нотъ.



1. Я пройду́сь по лу́гамъ;
2. Мо́ты-леч-кие́стьтамъ;
3. Какъ кра́си-вы о́ни
4. Въэ-ти май-скіе дни!



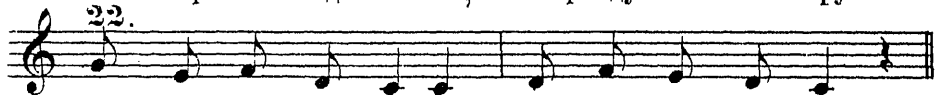
1. Я ви-ды-валъ въ по-лѣ цвѣ-то-чекъ вес-ной:
2. Зе-ле-на-я нож-ка, гла-зокъ го-лу-бой,
3. Въ тра-вѣ онъ чуть ви-денъ, не пыш-но рас-теть,
4. Но пахнетъ пре-крас-но, хотъ скромно цвѣ-теть.



1. Тройка мчитъся, тройка скачетъ, вьется пыль изъ подъ копытъ.
2. Ко-ло-кольчикъ звонко плачетъ, и хо-хо-четъ, и визжитъ.



1. Вѣтеръ по мо-рю гуляетъ, 3. Онъ бѣжитъ се-бѣ въ волнахъ
2. И ко-рабликъ подго-няетъ, 4. На разду-тыхъ па-русахъ.



1. Ве-се-ло сі-я-етъ мѣ-сяцъ надъ се-ломъ;
2. Бѣ-лый снѣгъ свер-каетъ еш-нимъ о-гонь-комъ.
3. Мѣ-ся-ца лу-ча-ми Бо-жій храмъ об-лито,
4. Крестъ подъ об-ла-ка-ми, какъ свѣ-ча, го-рито.

Пикитиавъ.



1. Ужъ я сѣ-я-ла сѣ-я-ла ле-нокъ
2. Ужъ я сѣ-я-ла при-го-ва-ри-ва-ла
3. Че-бо-та-ми при-ко-ла-чи-ва-ла.



Ты у - дай - ся, у - дай - ся, ле - нокъ, Ленъ, мой, ленъ! бѣ - лый денъ!
Ты у - дай - ся, ле - нокъ бѣ - лень - кий



Лѣ - то про - ле - тѣ - ло, о - сень на - сту - па - етъ, и у - читель дѣ - токъ



въ школу со - би - ра - етъ.



48. а б 49.

Весна, весна красная Со льномъ высокимъ.

50. 51. 52.

Пѣтушокъ, пѣтушокъ! 1. Птичка летаетъ,
2. Птичка играетъ,

53. 54. 55. 56. 57.

3. Птичка поетъ. до си до

58. 59.

60. Аж. стр. 25.
Гол: 1.

Свѣи скорѣи мужи чекъ выпаль красный денекъ.

1) 1. Пах - нетъ	сѣ - номъ	надъ лу - га - ми,
2) 1. Пѣс - ней	ду - шу	зе - се - ля,
2) 1. Тамъ су - хо - е	у - би - ра - ютъ	
2) 2. Му - жич - ки	е - го кру - гомъ,	
3) 1. Въо - жи - дань - и	конь у - бо - гий,	
2) 2. Точ - но	вко - па - ний сто - ить,	

Гол: II. я ш.

1) 2) 1) 2)

Толь - ко жучь - ка у - да - ла - я,
Върых - ломъ сѣ - нѣ, какъ въвол - нахъ,

1) 3. Ба - бы съграб - ля - ми	ря - да - ми
4) 4. Хо - дятъ, сѣ - но	ше - ве - ля.
2) 3. На возъ	ви - ла - ми ки - да - ютъ
4) 4. Возъ рас - тетъ, рас - тетъ,	какъ домъ.
3) 3. У - ши	врозъ, ду - го - ю но - ги,
4) 4. И, какъ	буд - то сто - я, спить.

3) 4) 3) 4)

То взле - та - я, то ны - ря - я,
Ска - четъ, ла - я, въ по - цы - хахъ.



Кто въ нуждѣ небы-валъ, тотъ е - е не-ви-далъ. Вѣкъ жи-ви,



вѣкъ у-чпись.



1. Стре-ко-тунья, бѣ-ло-бо-ка, 3. скачетъ пестра - я со-ро-ка
2. Подъ ка-лит-ко - ю мо ей 4. и про-ро-читъ мнѣ гос-тей.



Спи-ди-тя, мо-е, ус-ни, слад-кій сонъ къ се-бѣ ма-ни.



85. 86. 87.

88. 89. 90. 91. 92. 93.

94. 95.

Ужъ какъ ны - нѣш - ня зи - ма.

96. 97. 98.

99. Ак. стр. 28.

1. Ты, со - ха - ли на - ша ма - туш - ка!
2. Горь - кой бѣд - но - сти по - мощ - ни - ца;
3. Не из - мѣн - на - я кор - ми - ли - ца,
4. Вѣ - ко - вѣч - на - я ра - бот - ни - ца!
5. По тво - ей - ли, со - ха, ми - ло - сти
6. Съхлѣ - бомъ гум - на по раз - дви - ну - ты;
7. Сы - ты злы - е, сы - ты доб - ры - е;
8. По по - лямъ ков - ры рас - ки - ну - ты.

100. 101.

Пѣ-ту-шокъ пѣ-ту-шокъ.

102. Ак. стр. 28. 103.

1. Ни - ва, мо - я, ни - ва 3. Зрѣешь ты на солн - цѣ,
2. Ни - ва, во - ло - та - я 4. Колосъ на - ли - ва - я.

104. 105. 106.

1 2 3 4

107.

108.

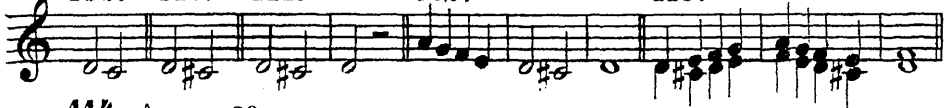


Ко - ло - ко - лъ кѣ ве - чер - нѣ хри - сти - анъ за - ветъ.

109. 110. 111.

112.

113.



114. Ак. стр. 29.



1. Ко - ло - ко - лъ кѣ ве - чер - нѣ хри - сти - анъ зо - ветъ:
2. За - тра вос - кре - сень - е - от - дѣхъ отъ ра - ботъ.
3. И у - слы - ша въ по - лѣ ко - ло - ко - ла зовъ.
4. Се - ля - ни - нѣ кѣ се - лень - ю ужъ по - гна - лъ во - ловъ.
5. А въ се - лень - ѣ цер - ко - вь вся пол - на лю - дей
6. И бле - ститъ ог - ня - ми мно - жес - тво свѣ - чей.
7. Свѣ - чѣ тру - до - вы - я яр - че звѣздъ го - рятъ,
8. И мо - лит - ву лю - ди въ про - сто - тѣ тво - рятъ.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

Ако - локъ.

121.



122.

123.

124.



125.



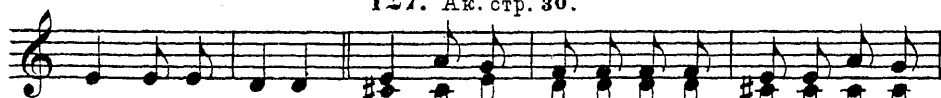
1. Во по - лѣ бе - ре - зынь - ка ото - я - ла,
2. Во по - лѣ куд - ря - ва - я ото - я - ла.
1. Не - ко - му бе - ре - зу за - ло - ма - ти,
2. Не - ко - му куд - ря - ву за - ло - ма - ти.
1. Я пой - ду во по - лѣ по - гу - ля - ю,
2. Бѣ - лу - ю бе - ре - зу за - ло - ма - ю.
1. Срѣ - жу я съ бе - ре - зы три пру - точ - ка,
2. Сдѣ - ла - ю изъ нихъ я три гу - доч - ка.

126.



3. Лю - ли, лю - ли, ото - я - ла. 1. Го - ло - ву на - ня въ дре -
3. Лю - ли, лю - ли, за - ло - ма - ти. 2. На по - лѣ съ ле - жан - ки чу -
3. Лю - ли, лю - ли, за - ло - ма - ю.
3. Лю - ли, лю - ли, три гу - доч - ка.

127. Ак. стр. 30.



- мо - тѣ скло - ни - ла 1. И - вушка, и - вушка зе - ле - на - я мо -
 - локъ у - ро - ни - ла. 2. Какъ жемчѣ, и - вушкѣ, зе - ле - ной
 3. Ъ - ха - ли бо - я - ре пѣзъ Но - ва го - ро -
 4. Ста - ли о - ни и - вушку по - те - сы - ва -



- я! Что же ты, и - вушка, не зе - ле - на сто - ишь?
 быть — Свер - ху ме - ня, и - вушку, солнышкомъ ле - четъ.
 - да Сру - би - ли и - вушку подъ самый ко - ре - шокъ.
 - ти, Сдѣ - ла - ли пѣзъ и - вуш - ки два вео - ла.

128. Ак. стр. 32.



1. Краснымъ по - лы - мемъ за - ря вопыхну - ла,
 2. Раз - го - рѣл - ся день ог - немъ сол - неч - нымъ,



По ли - цу зем - ли ту - манъ сте - лет - ся.
 По доб - раль ту - манъ вы - ше те - мя горъ.

129.

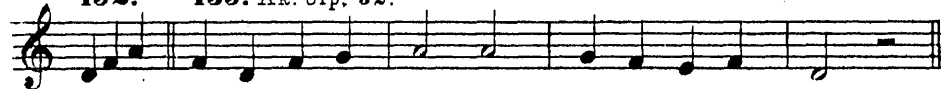
130.

131.



132.

133. Ак. стр. 32.



1. О - сень на - сту - пи - ла, вы - сох - ли цвѣ - ты,
 2. И глядятъ у ны ло го - лы - е кус - ты.
 3. Вянетъ и жел - тѣ - етъ травка на лу - гахъ,
 4. Толь - ко зе - ле - нѣ - етъ о - зимъ на по - ляхъ.
 5. Ту - ча не - бо кро - етъ; солнце не бле - ститъ;
 6. Вѣтеръ въ полѣ во - етъ, дождикъ мо - ро - ситъ.
 7. Во - ды за - шу - мѣ - ли быстра - го ручь - я
 8. Птички у - ле - тѣ - ли вѣтелы - е кра - я.

Изъ кн: „Наше родное“ А. Баранова.

134.



1. По до-ро-гѣ зимней, скучной трой-ка бор-за-я бѣ-житъ,
3. Ни ог-ня, ни чер-ной ха-ты... Глушь и онѣгъ. На встрѣчу мнѣ

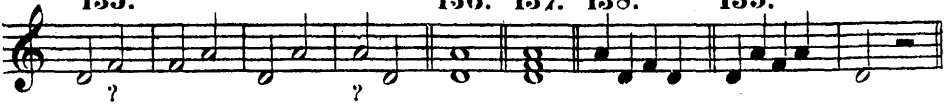


2. Ко-ло-кольчикъ од-нозвуч-ный у-то-мпель-но гре-митъ.
4. Только вер-сты по-ло-са-ты по-па-да-ютъ-ся од-нѣ.
А. Пушкинъ.

135.

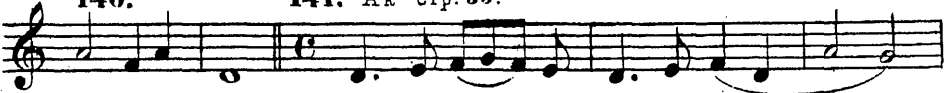
136. 137. 138.

139.



140.

141. Ак. стр. 33.



1. Внизъ по ма-туш-кѣ, по Вол- - - -
2. Под-ни-ма-ла-ся по-го - - - -
3. Ни-че-го въ волнахъ не вид - - - -



-гѣ, по ши-ро-ко-му раз-доль - - - - ю.
-да, по-го-душ-ка ни-зо-ва - - - - я.
-но толь-ко ло-доч-ка чер-нѣ - - - - етъ.

ПОГОСТЬ.

142. Ак. стр. 33.



1. Глу-би-на не-бесъ си-нѣ-еть, свѣ-титъ яр-ка-я лу-на;
2. Цер-ковъ въ сумра-кѣ бѣ-лѣ-еть, на по-го-етѣ ти-ши-на.
3. Ти-ши-на, не олыш-но зву-ка, не го-ритъ ог-ня въ се-лѣ.
4. Без-про-буд-но скорбъ и му-ка спятъ въ корми-ли-цѣ зем-лѣ.
Никитинъ.

143. Ак. стр. 34.



1. За-шу-мѣ-ла, раз-гу-ля-лась въ по-лѣ не-по-го-да;
3. Бѣлымъ снѣгомъ при-на-кры-лась, не ос-та-лось слѣ-ду.



2. При - на - крылаеь бѣлымъ снѣгомъ глад - ка - я до - ро - га.

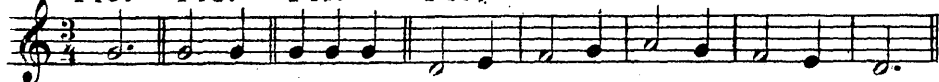
4. Под - ня - ла - оя пылъ да вью - га: не - ви - дать и свѣ - ту.

144.



Жилъ былъ у ба - буш - ки сѣ - рень - кій коз - ликъ.

145. 146. 147. 148.



149.

ЗАСУХА.



1. Ни туч - ки, ни вѣт - ра, и по - ле мол - читъ; го -

2. И пылъ ю по - кры - та - я, слов - но мер - тва, это -

3. И слы - шит - ся толь - ко вѣ мол - ча - ні - и дня ве -



- ря - че - е солн - це п жжетъ, и па - литъ.

- итъ не - под - виж - но подъ зно - емъ тра - ва

- се - лыхъ куз - не - чи - ковъ звонъ, трес - кот - ня.

*) 150.



1. По по - лю, по - лю чи - сто - му, по бар - хат - нымъ луж - камъ

2. Не ро - щи, не дуб - ра - вуш - ки по бе - реж - ку рос - туть;



— бѣ - житъ, струит - ся рѣ - чень - какъ безвѣстнымъ бе - режкамъ.

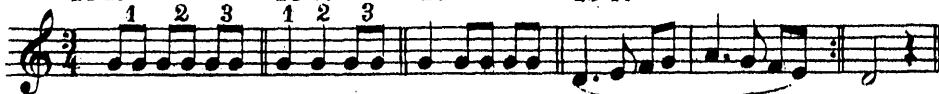
— ку - сты цвѣтовъ ла - зо - ре - выхъ, лю - бу - ясь въ ней, двѣ - туть.

151.

152.

153.

154.



*) Повторить упраж: подъ № № 38-47.
К. з



Соли-це спря-та-лось за ту-чи, вѣтеръ сильный, хо-лод-но;
 Листья сы-плот-ся, и въку-чи вѣтромъ всё ихъ на-ме-ло.
 Рѣч-ка хо-дитъ такъ серд-ди-то-лѣсь такъ жа-лоб-но шумитъ;
 Не-бо ту-ча-ми за-кры-то, не-бо дождичкомъ грозитъ.
 Птички всё при-жались въ полѣ, рыбки спря-та-лись на дно,
 Всё въи въво-лѣ, какъ въ не-во-лѣ, хо-лод-но всё въи, хо-лод-но!



У во-ротъ, во-ротъ, во-ротъ, во-ротъ ба-тюшки-ныхъ.
 Ра-зы-гра-ли-ся ре-бя-та, рас-по-тѣ-ши-ли-ся.
 Од-но-му-ли мо-лод-цу ху-до-мо-жет-ся.
 Ху-до-мо-жет-ся, не здо-ро-вит-ся.

припѣвъ.

159.

160.

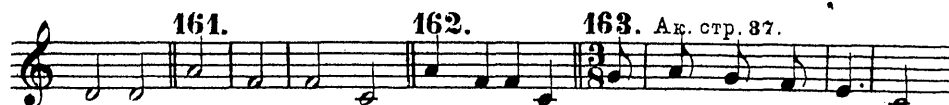


Ай, Дунай мой, Дунай!
 Ай, ве-се-лый Дунай!

На-зе-ле-ной



вѣт-кѣ птичка распѣ-ва-ла; възо-ло-че-ной клѣткѣ птичка за мол-



- ча-ла

Зо-вуть ме-ня лю-ди
 За цвѣтъ и за за-пахъ
 Хоть кустьмой зе-ле-ный
 Но кто-жь не про-ститъ мнѣ



Ца-ри-цей цвѣ-товъ,
 Мо-ихъ ле-пест-ковъ.
 Васъ ра-нить го-товъ...
 Ко-лю-чихъ ши-повъ?

166.



Коз - ля - ту - шки, дѣ - тя - туш - ки.
 О - то - при - те - ся, от - во - ри - те - ся.
 Ва - ша мать при - шла, мо - лоч - ка при - не - сла.

167. Ак. стр. 38.



У ко - та, вор - ко - та бы - ла ма - чп - ха ли - ха.
 О - на би - ла е - го, при - го - ва - ри - ва - ла:
 „Не хо - ди ты, ко - токъ, по чу - жимъ по дво - рамъ;
 Не ка - чай ты, ко - токъ, чужихъ дѣ - ту - шекъ.
 При - ди, котикъ, но - че - вать, при - ди Машень - ку ка - чать!
 Я те - бѣ - лц, ко - ту, за - ра - бо - ту за пла - чу:
 Дамъ ку - сокъ ши - ро - га, да кув - шинъ мо - ло - ка.

СЕЛЬСКОЕ ВЕСЕЛЬЕ.

168. Ак. стр. 38.



По - сре - ди дво - ра на - рядный со - бра - лся на - родъ.
 Пар - ни, дѣв - ки, мо - ло - ди - цы во - дятъ хо - ро - водъ.
 А предъ из - ба - ми ре - бя - та рѣз - вятъ - ся, шумятъ.
 На - за - ва - лин - кахъ ста - руш - ки, ста - ри - ки си - дятъ.

169. Ак. стр. 39.



Въчсто мѣ по - лѣ метель и кру - тить и му - тить. А обратный ям.
 „Ну, со - ко - ли - ки, ну! Вы - но - си - те, дру - ж - ки!“ Самъ си - дитъ и по -

170.



щикъ ѣ - деть въ санкахъ кри - чить; За - го - ра - ми, за до - ла - ми,
 етъ: „Не бѣ - лы - то онѣжки.“ На - лу - жокъ кѣ томъ былъ холмикъ,
 А въ томъ до - ми - кѣ свѣт - ли - ца
 Ты не плачь, не плачь, дѣ - ви - ца,



за - лѣ - са - ми, за ку - ста - ми лу - жо - чекъ тамъ былъ.
 а на хол - ми - кѣ былъ до - микъ во всей кра - со - тѣ.
 и си - дѣ - ла тамъ дѣ - ви - ца въ кру - чи - нѣтъ тос - кѣ.
 чер - но - бро - ва, кру - гло - ли - ца: око - ро - грусть - ирой деть.

ПОЙМАННАЯ ПТИЧКА.

ДѢТИ.

171. Ак. стр. 39.



1. А, по - па - лась, пти - чка, стой! Не уй - дешь изъ сѣ - ти:
 2. Не - раз - ста - не - мся съто - бой Ни за что на овѣ - тѣ.
 1. Нѣтъ, не - пус - тимъ, пти - чка, нѣтъ! О - ста - вай - ся съна - ми:
 2. Мы да - димъ те - бѣ конфетъ, Ча - ю съоу - ха - ря ми.
 1. Тамъ за - мерз - нешь ты зи - мой Гдѣ ни - будь на - вѣт - рѣ;
 2. А у - насъ то взо - ло - той Будешь жить ты клѣт - кѣ.
 1. Пти - чка, пти - чка, какъ лю - бить Мы те - бя - бы ста - ли!
 2. Не по - зво - ли - ли бѣ грустить, Всебъ те - бя ла - ска - ли.
 1. Прав - да, пра - вда, пти - чка! ты Не сне - сешь не - во - ли...
 2. Ну, такъ Богъ съто - бой - ле - ти И жи - ви на - во - лѣ!

ПТИЧКА.



- 1) 1. Ахъ за - чѣмъ, за - чѣмъ, я вамъ, ми - лен - кі - я дѣ - ти?
 2. От - пу - сти - те по - ле - тать, раз - вя - жи - те сѣ - ти.
 2) 1. Ахъ, конфетъ я не клю - ю, не люб - лю я ча - ю:
 2. Въпо - лѣ мошекъ я лов - лю зер - ныш - ки об - ра - ю.
 3) 1. О! не бой - тесь: вътеплый край у - ле - чу зи - мо - ю;
 2. А въне - во - лѣ свѣт - лый рай бу - детъ мнѣ тюр - мо - ю.
 4) 1. Вѣ - рю, дѣт - ки; но для насъ вред - ны ва - ши ла - ки:
 2. Сънихъ за - кры - ла - бы какъ разъ я на - вѣ - ки гла - з - ки.

ПРИГЛАШЕНІЕ ВЪ ШКОЛУ.

172. Ак. стр. 40.



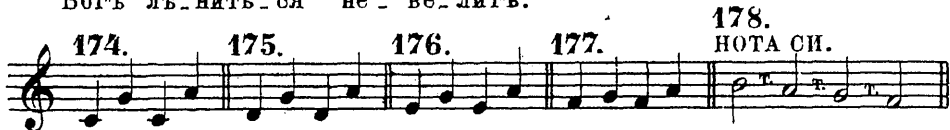
Дѣ - ти, въшко - лу со - би - рай - тесь! Пѣ - тушокъ про -
 Че - ло - вѣкъ, и звѣрь, и пташ - ка - Все бе - рет - ся
 Яс - но по - ле, ве - сель дугъ; Лѣсъ проснул - ся
 Ры - ба - ки ужъ та - щутъ сѣ - ти; На лу - гу ко -



- пѣлъ дав - но. По про - вор - нѣй о - дѣ - вай - тесь!
 за дѣ - ла: Съношей та - щит - ся бу - каш - ка;
 и шу - мить; Дятель но сомътукъ да тукъ!
 - са зве - нить.... По - мо - ляю, за - кни - гу, дѣ - ти!



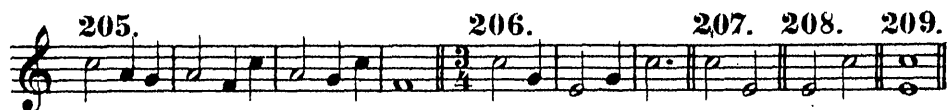
Смотритъ сол_ныш_ко въок_но.
 За_мед_комъ ле_титъ пче_ла.
 Звон_ко и_вол_га кри_читьъ.
 Богъ лѣ_нить_ся не_ве_леть.



Сол_ныш_ко за_хо_дитъ, и тем_нѣ_еть день.
 Отъ го_ры у_па_ла на_се_лень_е тѣнь.
 Лишь цер_ков_ный ку_поль солн_цемъ о_за_рентъ;
 И отъ кры_та цер_ковь, и не_сет_ся звонъ.



Ру_мяной за_рею по_крылся востокъ.





- рать съто бой. Какъ ты ве-сель, мы хотимъ иг - рать съто бой.

234.

№ 2.



На - рав - ни - нахъ, на - до - ли - нахъ толь - ко птичка за - по - етъ,

235. Ак. стр. 42.



че - ло - вѣкъ къ тру - ду ве - та - етъ. Травка зе - ле - нѣ - етъ,
Съне - ю солн - це кра - ше,
Дамъ те - бѣ я зе - рень;



оолнышко блеститъ, ласточ - ка съвесно - ю вѣсѣ - никъ намъ летитъ.
и вес - на ми - лей... Про - ще - бечь съ доро - ги намъ привѣтъ скорѣй!
а - ты пѣсно спой, что изъ странъ далекихъ при - нес - ла съ собой.

Плещевъ.

236.

237. Ак. стр. 42.



Ужъ ве - сна, ще - бе - чутъ пти - цы,
Блещетъ день лу - га
Рѣ - ки, обросивъ дѣ - ши, пляшутъ,
Къ морю съ вѣня - ми

1. Буд - то солн - цу
цвѣ - туть 2. Весь съ ро - га - ми,
бѣ - гуть.



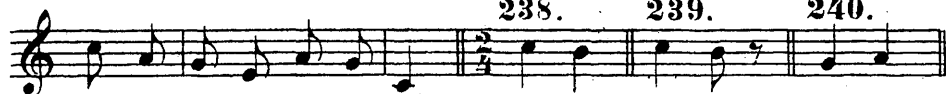
у - лы - ба - ясь, на - со - лом - кѣ мо - лодой дремлетъ, медленно качаясь,
какъ у - л - тка, жи - зни внутренней полна, онъ пригнулся отъ избытка



ржи ко - ло - сикъ зо - ло - той. 3. А въ бли - зи, под - нявши осьважно,
пол - но - вѣ - на - го зер - на.



смот-реть чо-пор-но дру-гой, все лишь къверху, такъ от-важ-но,



такъ и вид-но что пу-стой.
В. Жуковскій.



Ночь смот-реть ты-ся-ча-ми глазъ,



а день гля-дитъ од-нимъ: но солн-ца нѣтъ,



и по-зем-лѣ тьма сте-лет-ся, какъ дымъ.

251.

Го - ло - ву ня - ня въдре - мо - тѣ скло - ни - ла

252.

Го - ло - ву ня - ня въдре - мо - тѣ скло - ни - ла.

253. 254. 255.

256.

разъ два

257. Муз. П.ВОРОТНИКОВА.

По - по - лю, по - лю что - то - му, по бар - хатнымъ дуж -
 Не ро - щи, не дуб - ра - вушки по бе - реж - ку рос -
 - камъ бѣ - жить отру - ит - ся рѣ - чень - ка къ без -
 - тутъ; ку - сты цвѣ - товъ ла - зо - ре - выхъ, лю -
 - вѣстнымъ бе - реж - камъ. Взой - деть гро - за, прой - детъ гро - за все -
 - бу - яевъ вней, цвѣ - тутъ. А рѣ - чь - ка из - ви - ва - ет - ся, по
 - да свѣ - та о - на; отъ бу - ри лишь по -
 тра - вуш - къ око - лить то въ ям - къ по - те -

- мор - щит - ся, не зна - я что вол - на.
- ря - ет - ся, то оно - ва за - блес - титъ.

КРУГЪ 4й.

1. 2. 3. а б в г д 4. 5 4 раза. 6.

РЕ 2^а а о у э і а

7. 8. 9. 10. 11.

12. 13. 14.

а

15. 16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

29. 30. 31. 32. 33.

а а а

*) Гимнь „Боже, Царя храни“ на стр 49.

34. 35. 36. 4 раза. 37. 4 раза.

38. 39. 40. 41.

42. 43. 44. 45. 46.

47. 48. 49. 50.

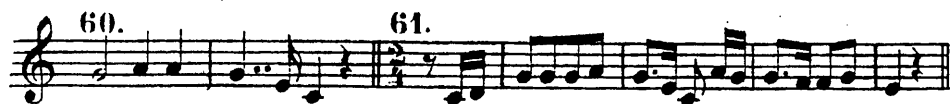
51. 52.

53. 54.

55. 56.

57. 1. 2. 3. 4. 58.

59.



*) Гимнь „Коль славенъ“ на стр. 49.

***) Прочіе голоса поють октавою ниже.

91. 92. 93.

a

94. 95. 96.

a a a

97. 98.

a

99. 100. 101.

a a

102. 103. 104. 105.

106. 107. 108. 109. 110. 111. 112.

113. 114. 115.)

a

116. СОЛЬ 117. 118. 119.

120. 121. 122.

a

) „Слава“ см. стр. 49.

123.



Выйдуль я на рѣченьку, по - смо - трю на



бы - струю. У - не - си ты мо - е го - ре, бы - стра рѣ - чень - ка съ со - бой.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.



132.

133.



Какъ на ма - туш - кѣ, на Не - вѣ рѣ - кѣ,
На Ва - силь - ев - скомъ слав - номъ о - стро - вѣ



На Ва - силь - ев - скомъ слав - номъ о - стро - вѣ
Мо - ло - дой ма - трость ко - ра - бли сна - стиль.

134.



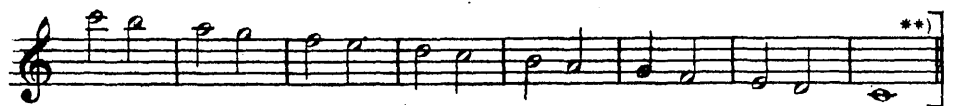
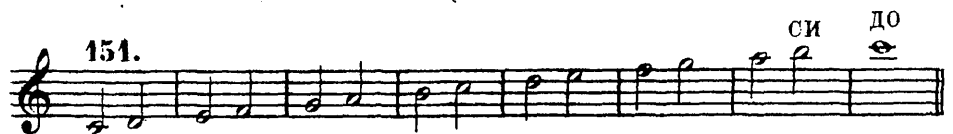
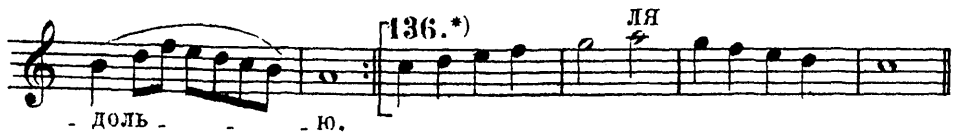
а



135.



Внизъ по ма - туш - кѣ по Вол - гѣ, по ши - ро - ко - му раз -



*) Упражн. для избранныхъ пѣвцовъ. []

8.

9.

д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о.

Изучение терции.

1. 2. 3. 4. 5. а. б. в.

_{2г.} _{1½}

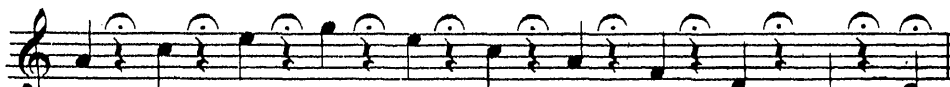
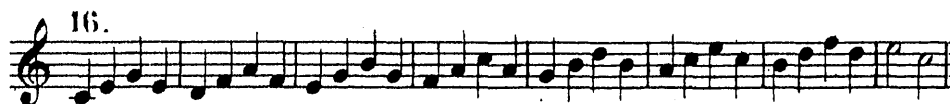
г. д. е. ж.

з. б.

7.

8. а.

б.



*) Каждое двухзвучие исполняется двумя голосами, и после повторения его по нескольку раз, голоса или группы и движется нотами.

19.

20. а б. в. г. д. е. ж. з. и. 21. а.

д.о. д.о. д.о. д.о. д.о. д.о. д.о. д.о. д.о.

б.

22. 23.

24.

Изучение квинтъ.

1. 2. 3. 4. 5. а. б.

1. 2. 3. 4. 5. 1. 3. 5.

в. г. д. е. ж.

з. и. к. л.

м. н. о. б. а.

б. в. г. д. е. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

*) Длительность нотъ произвольная, пока не отыщется слухомъ слѣдующая нота.

***) Три ноты каждаго упраж. исполняются по нѣскольку разъ, пока каждая, особенно тер-ція, не будетъ браться правильно, и провѣрена по инструменту.

****) Ноты каждаго трезвучія расположить, какъ въ упраж. 6.

13. а. б. в. г.

д. е. ж. з.

14. а. б. в. 15. а. б. в.

16.

17.

18.

19. а. б. в. г. д.

е. ж. з. и. п. к. л. м.

20.



21. а б. в. г. д. е. ж. з. и.

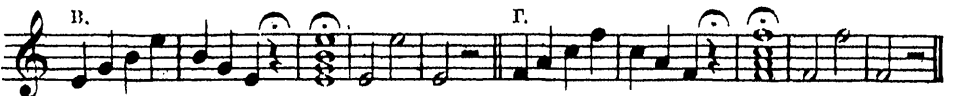
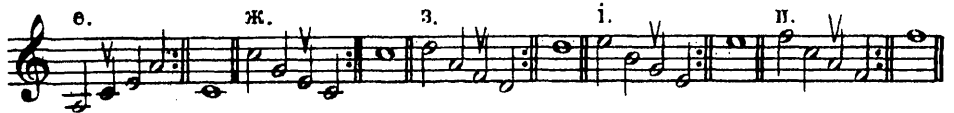


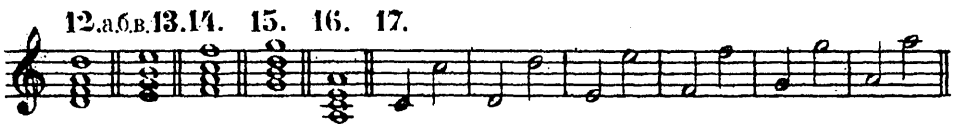
д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о.

22.



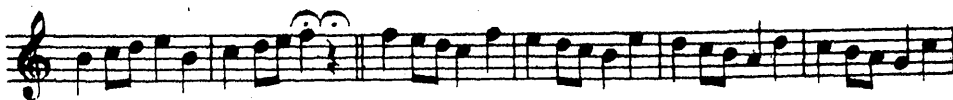
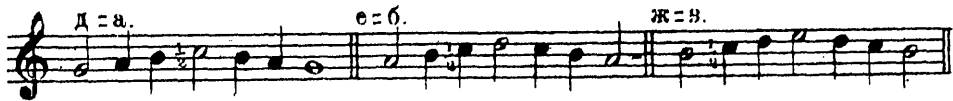
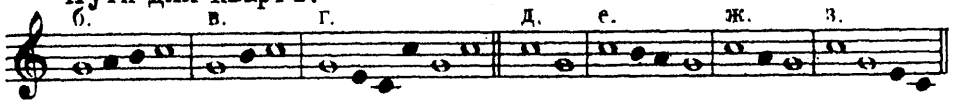
Изучение октавъ.



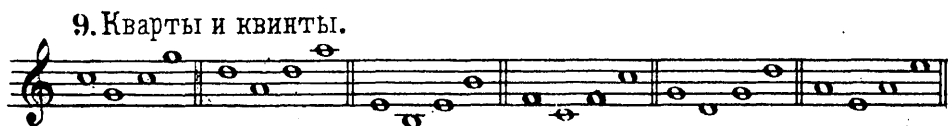
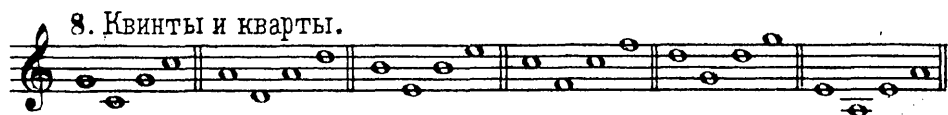


д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о.

Пути для квартъ.



*) Повтореніе терцій, квартъ, квинтъ, секстъ и октавъ. Ноты каждыя аккорда располагаются какъ в. б. и.



Д. о. Д. о. Д. о. Д. о.



Д. о. Д. о. Д. о. Д. о. Д. о. Д. о. Д. о. Д. о.



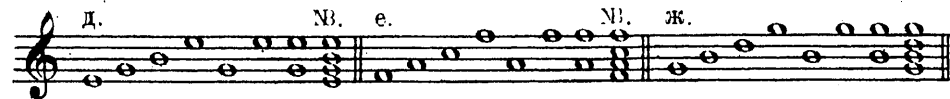
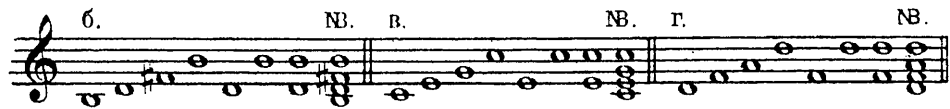
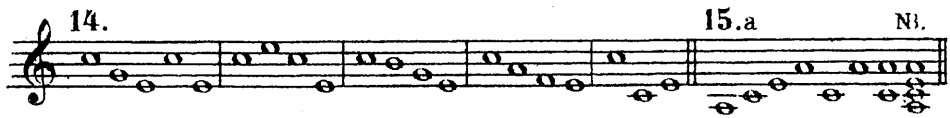
14.

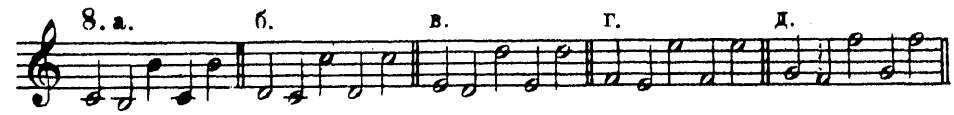
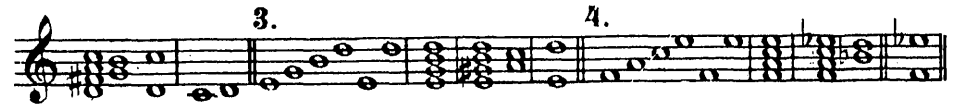
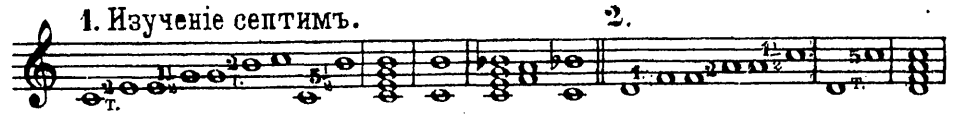


Изучение сексть.



13. Пути для сексть.





*) Отъ данной ноты отыскать слѣдующіи, повторяя передъ каждой первую ноту.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10.

№1. Ак. стр. 49.

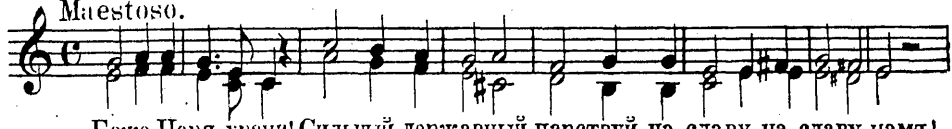


- | | | | | |
|---------------|------------|---------------|-----------|-------------|
| 1. Сла - ва | на | не - бѣ | солн - цу | вы - |
| 2. На зем - - | лѣ | Го - су - - | да - рю | ве - |
| 3. Сла - ва | пра - во - | слав - но - - | му | цар - ству |
| 4. Сла - ва | рев - ни - | те - | лямъ | церк - ви |
| 5. Сла - ва | ро - дн - | те - | лямъ | и на - |
| 6. Что - бы | прав - да | бы - - | ла на | Ру - |
| 7. Прав - да | кра - ше | солн - - | ца | свѣт - ла - |



- | | | | |
|---------------------|------------|---------|-----|
| 1. - со - ко - му. | Сла - ва, | Сла - - | ва. |
| 2. - ли - ко - му. | Сла - ва, | Сла - - | ва. |
| 3 Руо - ско - му. | Сла - ва, | Сла - - | ва. |
| 4. пас - ты - рямъ. | Сла - ва, | Сла - - | ва. |
| 5. став - ни - камъ | на - шимъ. | Сла - - | ва. |
| 6. - си. . . . | Сла - ва | Сла - - | ва. |
| 7. - го. . . . | Сла - ва | Сла - - | ва. |

№2. Ак. стр. 50.

Maestoso.

Боже, Царя храни! Сильный, державный, царствуй на славу, на славу намъ!



Царствуй на страхъ врагамъ Царь право - славный, Бо - же Царя храни!



Коль сла - венъ нашъ Гос - подъ въ Оі - о - нѣ не мо - жетъ изъ - я -
 О Бо - же! во - Тво - е се - лень - е да выи - дуть на - ши



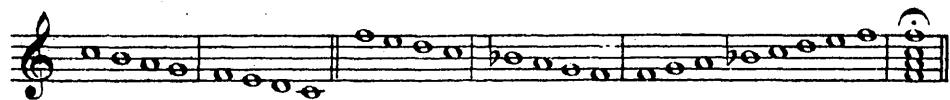
- снить я - зыкъ, ве - ликъ онъ въ не - бе - сахъ на тро - нѣ, въ былинкахъ
 го - ло - са, и въз - деть на - ше у - ми - лень - е къ Те - бѣ какъ



на зем - ли ве - ликъ Вез - дѣ Гос - подь, вез - дѣ ты
ут - рен - ня ро - са. Те - бѣ въ серд - цахъ ал - тарь по



сла - венъ, въ но - цѣ по дни сі - янь - емъ ра - - венъ.
ста - вимъ, Те - бя, Гос - подь, по - емъ и сла - - вимъ.



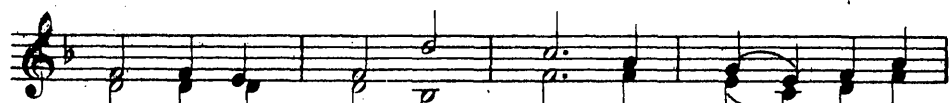
№4. Ак. стр. 51.



Славь - ся, славь - ся нашъ Рус - скій Царь, Гос - подомъ



дан - ный намъ, Царь Го - су - дарь, да бу - детъ без -



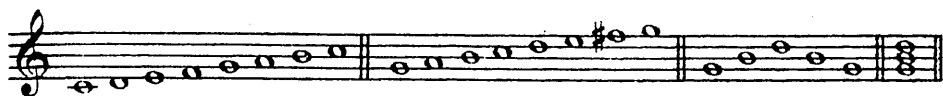
- смер - тенъ Твой Цар - скій родъ, да имъ бла - го -



- ден - ству - етъ Рус - скій на - родъ. Сла - ва Рус - ско -



- му Ца - рю! У - ра! У - ра! У - *ра! У - ра!



№5: Ак. стр. 52.



1. Мно - ги лѣ - та, мно - ги лѣ - та! Пра - во - слав - ный
2. Ей пов - сю - ду от - вѣ - ча - я мчит - ся Рус - ско -
3. Въна - ши дни пе - ре - шаг - ну - ла съне - ю рать Бал -



1. Рус - ский Царь! Дру - жно, гром - ко пѣ - сня э - та.
2. - е „У ра!“ Отъ Кав - ка - за до Ал - та - я,
3. - ка - новъ грань. По - тряе - ла вра - та Стам - бу - ла,



1. пѣ - лась пра - дѣ - да - ми ветарь. Дру - жно гром - ко
2. отъ А - му - ра до Днѣ - пра. Съне - ю дру - жно
3. по - ва - ли - ла Э - ри - вань. Про - гре - ми до



1. пѣ - сню э - ту и те - перь вся Русь твер - дить:
2. за - пы - ла - ла вѣн - це - но - сна - я Мос - ква
3. кра - я свѣ - та и по - веѣмъ серд - цамъ у - дарь



1. съ ней по - пѣ - ло - му пол - свѣ - ту и - мя Рус - ско - е гре - мить.
2. и не - бес - ной ка - рой па - ла на враговъ е - я гла - ва.
3. на - ша пѣ - сня мно - ги лѣ - та Пра - во - слав - ный Рус - ский Царь!

ПРИЛОЖЕНІЕ 2е.
КОЗЛИКЪ.

Ак. стр. 44.



Жилъ былъ у
Ба - бу - шка
Взду - ма - лось
- па - ли на
ста - ви - ли



ба - бу - шки съ - рень - кій коз - ликъ. (2 раза)
коз - ли - ка о - чень лю - би - ла.
коз - ли - ку въ лѣсъ по - гу - ля - ти. На -
коз - ли - ка съ - ры - е вол - ки. О -
ба - бу - шкъ рож - ки да нож - ки.



Вотъ какъ, вотъ какъ съ - рень - кій коз - ликъ. (2 раза)
" " " " о - чень лю - би - ла.
" " " " въ лѣсъ по - гу - ля - ти.
" " " " съ - ры - е вол - ки.
" " " " рож - ки да нож - ки.

ЗАИНЬКА ПОПЛЯШИ.

2 Ак. стр. 44.



За - инь - ка по - ска - чи, съ - рень - кій
За - инь - ка въ ла - до - шки, съ - рень - кій
Не ку - да за - инь - къ, не ку - да



по - пля - ши круж - комъ бо - чкомъ по - вер - ни - ся ся
въ ла - до - шки
вы - око - чить



3 Ак. стр. 45. ВЪ ТЕМНОМЪ ЛѢСѢ.



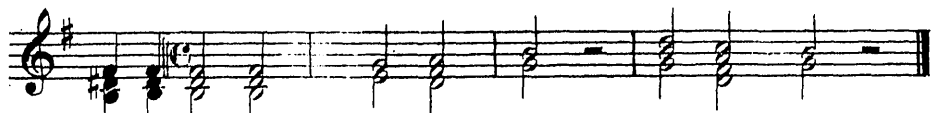
- 1 ВЪ темномъ лѣ - сѣ, въ темномъ лѣ - сѣ, въ темномъ лѣ - сѣ,
 2 Я по - сѣ - ю, я по - сѣ - ю, я по - сѣ - ю,
 3 То - нокъ до - логъ, то - нокъ до - логъ, то - нокъ до - логъ,



- въ темномъ лѣ - сѣ за лѣсь - ю, за лѣсь - ю.
 я по - сѣ - ю лѣнь коно - пель, лѣнь коно - пель.
 то - нокъ до - логъ бѣль волок - нистъ бѣль волок - нистъ.



- Распа - шу я, распа - шу я, распа - шу я,
 У - роди - ся, у - роди - ся, у - роди - ся,
 По - ва - дил - ся, по - ва - дил - ся, по - ва - дил - ся,



- распа - шу я па - шень - ку, па - шень - ку.
 у - роди - ся мой коно - пель, мой зеле - ной.
 по - ва - дил - ся ле - та - ти, ле - та - ти.

- 4 Мою конопельку, мою зеленую клевати.
 Ужъ я его изловлю.
 5 Крылья перья выщеплю.
 Онъ не будетъ, онъ не станетъ летати,
 6 Мою конопельку мою зеленую клевати.

ЗИМНЯЯ БУРЯ.

4 Ак. стр. 46.



Мчат - ся ту - чи, вьют - ся ту - чи,
 Ъ - ду, Ъ - ду въ чис - томъ по - лѣ;



не - ви - дим - ко - ю лу - на!
 ко - ло - коль - чикъ динь, динь, динь!

2 раза



О - свѣ - ща - етъ онѣгъ ле - ту - чій,
 Страш-но, страш-но по не - во - лѣ



му тно но - бо, ночь му - тна. ночь му - тна
 средѣ не-вѣ - до - мыхъ рав - нинъ.

БУРЕНУШКА.

5 Ак. стр. 47.



1 Ужъ какъ я-ль мо - ю ко - ро - ву - шку люб -
 2 Ужъ какъ я-ль то ей кра - пи - ву - шки наж -
 1 Ку - шай вво - лю - шку, ко - ро - ву - шка мо -
 2 Ёшь ты до - сы - та, бу - ре - ну - шка мо -
 1 Ужъ какъ я-ль мо - ю ко - ро - ву - шку люб -
 2 Сыт - на по - и - ла ко - ро - ву - шкъ на -
 1 Чтобъ сы - та бы - ла ко - ро - ву - шка мо -
 2 Что - бы оли - во - чекъ бу - ре - ну - шка да -



- лю. } Ай ди ли ли ка - лин - ка мо -
 - ну. }
 - я, } " " " " " " "
 - я. }
 - лю } " " " " " " "
 - лью }
 - я } " " " " " " "
 - ла }



- я, въ са - ду я - го - да ма - лин - ка мо - я.

ЛЯГУШКА.

6 Ак. стр. 48.



Вотъ ля - гу - шка по до - ро - жкѣ
 Ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква,
 Вотъ изъ лу - жи - цы на ко - чку,
 Му - шекъ въ по - дѣ то и зна - етъ
 Боль - ше ёсть ей не о - хо - та,



ока - четъ, вы - тя - нув - ши но - жки,
 ока - четъ, вы - тя - нув - ши но - жки.
 да за муш - ко - ю въпрп - скоч - бу.
 я - зыч - комъ ово - нмъ хва - та - етъ.
 прыгъ о - пять въ ово - е бо - ло - то.

А. Карасевъ.

Музыкальная Хрестоматія

Часть 2-я.

ДОБАВЛЕНІЕ КЪ МЕТОДИКЪ И УРОКАМЪ ПѢНІЯ.

Сборникъ музыкальныхъ произведеній

для мужскихъ, женскихъ и смѣшанныхъ хоровъ



15-е ИЗДАНІЕ (27-я тысяча).

**Вновь переработанное и дополненное хорами изъ оперъ
„Жизнь за Царя“ и „Русланъ и Людмила“ М.И.Глинки.**

Уч. Ком. М. Н. Пр. допущена въ ученическія бібліотеки тѣхъ учеб-
ныхъ заведеній, гдѣ преподается свѣтское пѣніе.

Прѣжнія изданія:

Училищ. Сов. при Св. Синодѣ допущена въ учительскія бібліотеки
всѣхъ учительскихъ школъ.

Учебнымъ Комитетомъ, состоящимъ при IV отдѣленіи собств. Его
ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Канцеляріи, рекомендована въ
качествѣ пособія при обученіи хоровому пѣнію въ учебн. заведен.
Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи.

Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній рекомендована
для фонд. бібліотекъ кадетскихъ корпусовъ.

Распорядительный Комитетъ Южно-Русской Областной выставки
въ г. Екатеринославѣ постановилъ наградить А.Н. Карасева,
большой золотой медалью за изданія по обученію пѣнію.

1915 г.

Тяго-Лит. и Иллюстрація В. Гроссес Москва.

НЕОБХОДИМОЕ ДОБАВЛЕНИЕ КО 2^й ЧАСТИ.

Хрестоматія часть 2^я предназначается для взрослыхъ учащихся, прошедшихъ 1^ю. *) Къ этой части необходимо добавитъ слѣдующее:

- 1) При изученіи каждой тональности дѣло начинается съ приѣмовъ и упражненій, указанныхъ въ „Методикѣ“ и „Урокахъ пѣнія; затѣмъ учитель перелагаетъ самъ (или приглашаетъ и учениковъ) какіе либо нетрудные мотивы изъ 1^{ой} части Хрестоматіи въ изучаемую тональность (преимущественно напѣвы народныхъ пѣсенъ и упражненіе для вокализациі) и уже затѣмъ переходитъ къ пѣнію примѣровъ-пѣесъ изъ 2^й части Хрестоматіи.
- 2) Въ виду того что Хрестоматія предназначена въ качествѣ пособія при обученіи пѣнію *въ классѣ*, а такъ-же въвиду доступности пѣны изданія всѣ пѣесы приведены безъ аккомпанимента; причемъ въ каждой пѣесѣ помѣщено примѣчаніе о томъ, гдѣ можно найти аккомпаниментъ, если онъ потребуется для окончательнаго исполненія пѣесы, а не для класснаго изученія по частямъ и по голосамъ. Впрочемъ въ большинствѣ помѣщенныхъ въ „Хрестоматіи“ пѣесъ аккомпаниментъ мало чѣмъ отличается отъ самой пѣесы. Кромѣ того 17^{тъ} NN написаны авторами безъ аккомпанимента.
- 3) Хотя всѣ помѣщенные въ Хрестоматіи пѣесы и исполнялись подъ управленіемъ составителя учащимися различныхъ учебныхъ заведеній, мужскихъ и женскихъ; но все-же необходимо указать на то, что изученіе и желательное исполненіе ихъ возможно только при систематическомъ веденіи обученія пѣнію и

Дозволено цензурою Москва 2 Ноября 1902 г.

умѣніи хотя третьей части исполнителей пѣть *по нотамъ*.

Можно надѣяться что въ недалекомъ будущемъ, при развитіи нотной грамоты, пьесы, помѣщенные въ Хрестоматіи будутъ доступны для исполненія учащимся всѣхъ учебныхъ заведеній.

4) На каждую тональность приведено двѣ-три пьесы, а потому на первое время учитель можетъ выбрать болѣе подходящую къ силамъ учащихся, а прочія оставить, и возвратиться къ нимъ, когда учащіеся приобрѣтутъ больше знаній и умѣній.

5) На практикѣ замѣчено, что большая половина учащихся не обладаетъ способностью пѣть, особенно въ первое время, самостоятельно, а стремится (особенно ученицы) соединиться съ партією верхняго голоса, какъ болѣе рельефно выдающагося по звуку и мелодіи. Для устраненія этой причины, конечно, опять таки служитъ умѣніе пѣть по нотамъ, а *не на слухъ* т. е. умѣніе во время изученія пьесы воображать звукъ каждой ноты, а не мотивъ пьесы.

Но болѣе благоприятное вліяніе окажетъ въ этомъ отношеніи приученіе учащихся пѣть *по партитурѣ*, а главное знаніе учащимися не только своей партіи, но и партіи другихъ голосовъ; поэтому, при изученіи пьесы рекомендуется изучать каждую изъ партій пьесы всѣмъ классомъ по партитурѣ, что даетъ возможность совершенствоваться въ чтеніи нотъ и на практикѣ ощущать музыкальныя красоты каждой партіи и всѣхъ вмѣстѣ. Это-же окажетъ громадное вліяніе и на строй пѣнія, такъ какъ приучаетъ различать ноты всѣхъ партій и замѣчать ихъ гармоническое отношеніе между собою.

Въ настоящемъ новомъ изд. исключены всѣ народныя пѣсни, такъ какъ для знакомства съ ними издана особая книга:

Русская пѣсенная Хрестоматія вып. 3^й ц. 1 р.

Каждый хоръ имѣетъ помѣтку по отношенію къ ритмическимъ трудностямъ: Отд. 1, Отд. 2^й и т. д. на основаніи пособій: **Русская пѣсенная Хрестоматія** вып. 1^й 2^й.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
№ 1. „Разгулялася, разливалася“ Женскій хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	6
„ 2. „Славься, славься нашъ Русскій Царь!“ Изъ финала оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	7
„ 3. „Въ темномъ лѣсѣ такъ легко дышать.“ „Веселье охоты“ А. РУБИНШТЕЙНА.	9
„ 4. „Вотъ наступилъ желанный праздникъ.“ Хоръ изъ оп. „Свадьба Камико“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	12
„ 5. „Яворъ стоя межъ скалами“ „Казакъ“ С. МОНЮШНО.	14
„ 6. „Гой! ты Днѣпръ“ Хоръ рыбаковъ изъ оперы „Аскольдова могила“ А. ВЕРСТОВСКАГО.	15
„ 7. „Ахъ, подруженьки, какъ грустно“ Хоръ дѣвушекъ изъ оперы „Аскольдова могила“ А. ВЕРСТОВСКАГО.	16
„ 8. „Не проснется птичка утромъ“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	18
„ 9. „Въ бурю, во грозу.“ Хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	20
„ 10. „Боже, люби Царя.“ Изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	22
„ 11. „Мирный сонъ, успокой сердце дѣвы!“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	23
„ 12. „Въ долину ландышъ прозвонилъ.“ „Полевые цвѣтки“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	25
„ 13. „Птичка Божія не знаетъ.“ Мотивъ изъ оперы „Свадьба Фигаро“ МОЦАРТА.	28
„ 14. „Мой сынъ, зачѣмъ спѣшишь ты въ лѣсъ.“ „Зимняя пѣсня“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	29
„ 15. „Не тужи, дитя родимое.“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	30
„ 16. „Былъ у Христа младенца садъ.“ „Легенда“ Переложеніе для женскаго хора дѣтской пѣсни изъ ор. 54. П. ЧАЙНОВСКАГО.	34
„ 17. „Боже, Царя храни.“ Русскій національный гимнъ А. ЛЬВОВА.	36
„ 18. „Ахъ ты свѣтъ Людмила.“ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	36
„ 19. „Ахъ ты сердце, мое сердце.“ изъ оперы „Русалка“ А. ДАРГОМЫЖНАГО.	39
„ 20. „Свѣтлой радостью горя.“ „Актъ пѣснь“ В. ГЛАВАЧА.	41
„ 21. „Сватушка, сватушка“ Хоръ дѣвушекъ изъ оперы „Русалка“ А. ДАРГОМЫЖНАГО.	42

№ 22.	„Свѣлому князю и здравье и слава.“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	43
„ 23.	„На сѣверѣ дикомъ.“ Слова М. ЛЕРМОНТОВА муз. А. ДАР- ГОМЫЖНАГО.	50
„ 24.	„Ночевала тучка золотая.“ А. ДАРГОМЫЖНА.	52
„ 25.	„Какъ былъ хорошъ нашъ лѣсъ.“ „Прощальная пѣсня ити- чекъ“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	55
„ 26.	„Сторона-ль, сторонка.“ Хоръ изъ оперы „Нижегородцы“ Э. НАПРАВНИКА.	56
„ 27.	„Со вьюномъ я хожу“ „Народная“ муз. Н. РИМСНАГО-КОРСАКОВА.	58
„ 28.	„Бѣда-ли пророчество-ль это.“ „Дорелея“ Ф. ЗИЛЬХЕРА.	64
„ 29.	„Слава великимъ богамъ.“ Изъ заключительнаго хора оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	64
„ 30.	„Собралась ли наша рать“ Отрывокъ хора изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	67
„ 31.	„Богъ войны послѣ битвы“ Польскій хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	71
„ 32.	„Камо отъ грѣховъ утаюся.“ Хоръ изъ оперы „Опричникъ“ П. ЧАЙКОВСНАГО.	77
„ 33.	„По волнамъ спокойнымъ.“ А. ДАРГОМЫЖСНАГО.	78
„ 34.	„Дыханьемъ благотворнымъ.“ „Приключеніе Розы“ Р. ШУМАНЪ.	81
„ 35.	„Охъ, не буйный вѣтеръ завываль.“ Хоръ поселянъ изъ опе- ры „Князь Игорь“ А. БОРОДИНА.	83
„ 36.	„Скоро, увы, проходятъ дни счастья.“ „Осенняя пѣсня“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	86
„ 37.	„Не сѣтуй, милая княжна.“ Хоръ цвѣтовъ изъ оперы „Рус- ланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	88
„ 38.	„Какъ денница появится.“ Хоръ дѣвушекъ изъ оперы „Рог- дина“ А. ДАРГОМЫЖСНАГО.	91
„ 39.	„Кто тебя, тѣнистый лѣсъ возростилъ.“ „Прощаніе охот- ника“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	94
„ 40.	„Буря мглою небо кроетъ.“ А. ДАРГОМЫЖСНАГО.	95
„ 41.	„О если въ рошѣ сей унылой“ Хоръ изъ оперы „Орфей“ Г. ГЛЮНА.	99
„ 42.	„Какое чудное мгновенье.“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	101
„ 43.	„Давно ни одной нѣтъ встрѣчной души.“ Хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	104
„ 44.	„Во Иорданъ рѣкъ.“ Хоръ странниковъ изъ оперы „Рогнѣда“ А. СѢРОВА.	107
„ 45.	„Слуга господина въ лѣсу убили.“ „Местъ“ А. РУБИНШТЕЙНА.	108
„ 46.	„Какъ славятъ Бога небесныя силы.“ „Прославленіе Бо- га природою“ БЕТХОВЕНА.	111

МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТІЯ.

ЧАСТЬ 2^Я

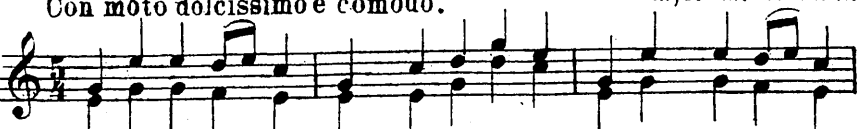
№ 1. „Разгулялася, разливалася“

ЖЕНСКІЙ ХОРЪ. изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ“ *)

Отд. II:*

Con moto dolcissimo e comodo.

Муз. М. Глинки.

Голосъ
1^й и 2^й.

Раз-гу-ля-ла-ся, раз-ли-ва-ла-ся во-да веш-ня-я
Въ му-ра-вѣ тра-вѣ пе-ре-пелочка го-лосъ жа-лоб-ный
Ан-то-ни-душ-ка, свѣтъ И-ва-нов-на, ту-житъ, съ-ту-еть



по лу-гамъ. Ра-зы-гра-ли-ся, рас-пля-са-лись
по-да-еть. Какъ за-ут-ра-къней яе-ный со-коль
сле-зы льетъ. Ска-четъ су-же-ный, милъ на-де-жа,



кра-сны дѣ-ви-цы въ те-ре-му, какъ од-на си-дитъ
и воз-метъ е-е изъ гнѣз-да. Ахъ! ос-та-вь ме-ня,
и съ-со-бой е-е у-ве-зетъ. Ахъ! ос-та-вь ме-ня,



не иг-ра-етъ, под-го-рю-ни-лась, сле-зы льетъ,
яе-ный со-коль, въ ми-ломъ гнѣз-дышкѣ, подъ кры-ломъ
млѣ на-де-жа, въ до-мѣ от-чес-комъ: мнѣ-то-жалъ



— сле-зы гор- - кі - - я. —
— мо-ей ма - - туш- - ки. —
— во-ли дѣ - - ви - - чьей. —

) Аккомпаниментъ въ сборникѣ К. Альбрехта часть 1^я отдѣльная партитура ц. 50 к.) Исполняются по изученіи I-III бѣд. Русск. пѣсенъ Хрестоматія вып. I^й. Кн. 4

№2. „Славься, славься, нашъ Русскій Царь!“

Изъ финала оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ.“

Отд. I.

Allegro Maestoso. М.М. $\text{♩} = 108.$

Муз. М.И. ГЛИНКИ.

ДИСКАНТЪ.
АЛТЬЪ:

Славься, славься нашъ Русскій Царь! Го-сподомъ

ТЕНОРЪ.
БАСЪ:

даннй намъ Царь Го-су-дарь! Да будетъ без-смертенъ твой царскій

1.2. Избранные голоса.

роды! Да имъ благо-денствуетъ Русскій на-родъ Славься, славься нашъ

Русскій Царь! Го-сподомъ даннй намъ, Царь Го-су-дарь. Да—

будеть безсмертенъ Твой царскій родъ! Да имъ благоденствуетъ

stringendo tutti

Русскій народъ! Славься, славься нашъ Русскій Царь!

Господомъ данъи намъ Царь Государь. Славься, славься

Далѣе
16-ть
началь-
ныхъ
тактовъ

f

1 Слава на - ше - му Ца - рю, у - ра!

У - ра! У - ра!

№ 3. „Веселье охоты.“

Отд. XI.

Муз. А. РУБИНШТЕЙНА.

Allegretto.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

**)

БАСЪ I.
БАСЪ II.

Въ темномъ лѣсѣ такъ легко ды- шать, какъ рогъ нач-
Яр-ко блестятъ пе-стрые цвѣт- ки, стру-ят- ся

- нетъ зву- чать, кѣо - хо - тѣ звать. Въ темномъ лѣ-сѣ
ру-чей - ки свѣт- лы, лег- ки. Яр-ко блестятъ

такъ лег- ко ды- шать, какъ рогъ нач- нетъ зву- чать, кѣо
пе-стрые цвѣт- ки, стру-ят- ся ру-чей - ки свѣт-

- хо - тѣ звать. Гром-кій, яс-ный слы-шится звукъ.
- лы, лег- ки. Бы-стро мчится жизнь у лю-дей.

*) Безъ аккомпанимента.

**) Въ пьесахъ для одного мужского хора ноты теноровъ играютъ на роялѣ окта-
вою ниже.

Ста - нетъ лю - бо всю - ду во - кругъ.
Слиш - комъ ма - ло ра - до - сти въ ней.

Каж - дый кусть про снет - ся вдругъ, каж - дый
Такъ, жи ви, жи ви пол - нѣй, такъ жи -

кусть про снет - ся вдругъ. Тра ла ла,
- ви жи ви пол - нѣй.

тра ла ла, тра ла ла, тра ла ла, тра ла ла, тра ла ла,

1.

тра ла ла, ла ла ла, тра ла ла, ла ла ла,

2.

тра ла ла ла, тра ла, —

f

тра ла ла ла ла ла, тра ла ла ла ла ла ла, —

pp

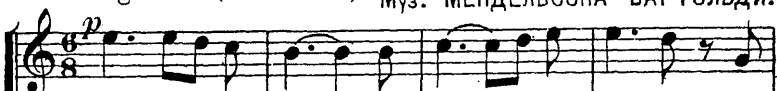
тра ла ла ла ла ла, тра ла ла ла ла ла ла, —

№ 4 „Вотъ наступилъ желанный праздникъ“

ХОРЪ изъ оперы „СВАДЬБА КАМАХО“

*) Allegretto. (М.М. $\text{♩} = 84$.) Отд. XI.
Муз. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.

ДИСКАНТЪ I.
ДИСКАНТЪ II.



Вотъ нас-ту-пилъ же-лан-ный праздникъ, вѣн-

АЛЬТЪ I.
АЛЬТЪ II.



Яр-ко о-и-я-етъ солнце на не-бѣ, съу-



-ка-ми изъ розъ у-кра-сьте че-ло,

-люб-ко-ю свѣт-лой ви-ра-етъ на мѣрѣ;



пой-те, пля-ши-те, друж-но рѣз-ви-тесь, за-

точ-но у-кра-сить празд-никъ намъ хо-четъ, и



-будь-те се-год-ня за-бо-ты сво-и. Сби-

все о-за-ря-я блес-комъ сво-имъ. Сби-

*) Аккомпанируетъ въ „Сборникѣ“ К. Альбрехта часть 1-я.

- рай. те. ся, дѣ ви. цы, со. ставимъ хо. ро. водъ. Сби.

- рай. те. ся, дѣ ви. цы, со. ставимъ хо. ро. водъ. Сби.

- рай. те. ся, дѣ ви. цы, со. ставимъ хо. ро. водъ: гдѣ

- рай. те. ся, дѣ ви. цы, со. ставимъ хо. ро. водъ: гдѣ

ю. ность, тамъ ве. сель. е, тамъ ра. достъ жи. ветъ: гдѣ

ю. ность, тамъ ве. сель. е, тамъ ра. достъ жи. ветъ: гдѣ

ю. ность, тамъ ве. сель. е, тамъ ра. достъ жи.

ю. ность, тамъ ве. сель. е, тамъ ра. достъ жи.

pp
- ветъ, ра. достъ жи. ветъ!

- ветъ, ра. достъ жи. ветъ!

№ 5 . „Казакъ.“

Слова В. БЕНЕДИКТОВА.

ОТД. VII.

Муз. С. МОИЮШНО.

Lento.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

Я - воръсто - я межъскала - ми, съкорнемъ пропа -
Мать вѣот - ча - я - ныя примчалась, злой у - би - та

БАСЪ I.
БАСЪ II.

Я - воръсто - я межъскала - ми, съкорнемъ пропа -
Мать вѣот - ча - я - ныя примчалась, злой у - би - та

да - етъ, На чу - жой ка - закъ это - ро - нкѣ
вѣсть - ю! „Схо - ро - ни ме - ня род - на - я, -

да - етъ На чу - жой ка - закъ это - ро - нкѣ
вѣсть - ю! „Схо - ро - ни ме - ня род - на - я, -

ю - ный у - ми - ра - етъ; И сво - ю под -
го - во - рить онъ, - съчесть - ю! Воёмъ ска - жи: не -

ю - ный у - ми - ра - етъ И сво - ю под -
го - во - рить онъ, - съчесть - ю! Воёмъ ска - жи: не -

- руж - ку, Лю - бу, про - сить онъ, оте - на - я:
- ста - ло сы - на! смерть кон - ча - етъ тай - ны,

- руж - ку, Лю - бу, про - сить онъ, оте - на - я:
- ста - ло сы - на! смерть кон - ча - етъ тай - ны,

Più lento.

„Вѣсть дай ма-туш-кѣ о сы-нѣ, пусть спѣ-шитъ род-на-я;
Пусть не-счастлива-го по-мя-нутъ ка-за-ки у-край-ны.

Вѣсть дай ма-туш-кѣ о сы-нѣ, пусть спѣ-шитъ род-на-я;
Пусть не-счастлива-го по-мя-нутъ ка-за-ки у-край-ны.

- на-я, край-ны; Вѣсть дай ма-туш-кѣ о сы-нѣ,
Пусть не-счастлива-го по-мя-нутъ на-я, край-ны;
Пусть не-счастлива-го по-мя-нутъ на-я, край-ны.

Пусть спѣ-шитъ, род-на-я;
ка-за-ки у-край-ны.
Пусть спѣ-шитъ, род-на-я.
ка-за-ки у-край-ны.

№ 6. „Гой, ты Днѣпръ.“

ХОРЪ РЫБАКОВЪ изъ оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“

Moderato.

ОТД. VII.

Соч. А. ВЕРСТОВСНАГО.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

Гой, Гой, ты, Днѣпръ-ли мой ши-ро-кій!
Я за-былъ сво-ю кру-чи-ну,
Без-прі-ют-ный, о-ди-но-кій.

БАСЪ I.
БАСЪ II.

^{*)} Аккомпаниментъ почти тотъ же. К. 4

№7. „Ахъ, подруженьки, какъ грустно“

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ изъ оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“
 Tempo di Polaca. (М.М.♩=яя.)

Соч. А. ВЕРСТОВСНАГО.

Отд. IX.
 ДИСКАНТЪ I.
 ДИСКАНТЪ II.

АЛЬТЪ I.
 АЛЬТЪ II.

2. Къ однѣмъ горестямъ привыч-ны, мы ску-ча-емъ съ ю-ныхъ

*) Партитура съ акком. ц. 75 к. а такъ-же въ сбор. К. Альбрехта.

- ти изъ за стѣнь лишь лю-бо-вать: ся .
лѣтъ и за чѣмъ мы го-ре-мы-чны

на ши-ро-кі-я по-ля. Намъ и пѣсни не ве-
родились на бѣлый свѣтъ. Намъ и пѣсни не ве-

- се-лье: отъ тоски мы ихъ по-емъ, намъ и пѣсни не ве-
- се-лье: отъ тоски мы ихъ по-емъ, намъ и пѣсни не ве-

- се-лье отъ тоски мы ихъ по-емъ, отъ тос-ки мы ихъ по-
- се-лье отъ тоски мы ихъ по-емъ, отъ тос-ки мы ихъ по-

- емъ, ————— отъ тоо - ки мы ихъ по - емъ.

- емъ, отъ тоо - ки мы ихъ по - емъ.

№ 8. „Не проснется птичка утромъ.“

ХОРЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“

Allegretto. ♩ = 60. Отд. XI.

dolce e legato assai

Муз. М. ГЛИНКИ.

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.

p Не проснет.ся птичка ут - ромъ, ес - ли солн.ца

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

p Не проснет.ся птичка ут - ромъ, ес - ли солн.ца

не у - ви - дитъ, не про.снет - ся, не оч - нет - ся,

не у - ви - дитъ, не про.снет - ся, не оч - нет - ся,

звон - кой пѣснь - ю не за.ьет - ся. Ахъ! Людми - ла!

звон - кой пѣснь - ю не за.ьет - ся. Ахъ! Людми ла!

*) Партитура съ акком. п. 2 р. 50 к. К. 4

взять те - бя должна

не мо-ги-ла взять те-бя должна, ми-ла-
взять те-бя должна, ми-ла-я

не мо-ги-ла взять те-бя должна, ми-ла-

- я княжна! Во храмъ боговъ спѣ-ши, нашъ князь, не-си и жертвы,
кня-жна!

- я княжна! Во храмъ боговъ спѣ-ши, нашъ князь, не-си и жертвы,
кня-жна!

- я княжна! Во храмъ боговъ спѣ-ши, нашъ князь, не-си и жертвы,
кня-жна!

и моль-бы; вер-хов-ный гивъ от-ца боговъ по-стигнетъ ча-ро-
и моль-бы; вер-хов-ный гивъ от-ца боговъ по-стигнетъ ча-ро-

и моль-бы; вер-хов-ный гивъ от-ца боговъ по-стигнетъ ча-ро-
и моль-бы; вер-хов-ный гивъ от-ца боговъ по-стигнетъ ча-ро-

- дѣ - евъ. Не про-снет-ся птичка ут-ромъ, ес-ли солн-ца
- дѣ - евъ. Не про-снет-ся птичка ут-ромъ, ес-ли солн-ца

- дѣ - евъ. Не про-снет-ся птичка ут-ромъ, ес-ли солн-ца
- дѣ - евъ. Не про-снет-ся птичка ут-ромъ, ес-ли солн-ца

ff

не - у - ви - дитъ; не оч - нет - ся, не про - снет - ся,
 не - у - ви - дитъ; не оч - нет - ся, не про - снет - ся,

p

звонкой пѣснью не зальет - ся, Ахъ! Людмила! не мо - гл - ла,
 звонкой пѣснью не зальет - ся, Ахъ! Людмила! не мо - гл - ла,

ff

ви - тязь мо - ло - дой сонъ на - ру - шитъ твой.
 ви - тязь мо - ло - дой сонъ на - ру - шитъ твой.

№ 9. „Въ бурю, во грозу.“
 ХОРЪ изъ оперы „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.“

Allegro. $\text{♩} = 84$. **Отд. II.**
 СОЛО.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

*)

ТЕНОРЪ I.
 ТЕНОРЪ II.

Въбу - рю, во - гро - зу -
 Стра - ха не - стра - шусь

БАСЪ I.
 БАСЪ II.

*) Акк. отд. парт. ч. 1 р. 20 к.

ВСѢ.

f со смер - - - колѣ по не бу дер -
смер - - - ти не бо юсь, ля -

со - - - колѣ по не бу дер -
смер - - - ти не бо юсь - ля -

СОЛО.

- жить мо - ло - дец - кій путь Миръ
- гу за Ца - ря, за Русь!

- жить мо - ло - дец - кій путь
- гу за Ца - ря, за Русь!

ВСѢ.

взѣм - лѣ - сы - рой, рчесть въстра -
честь - - - въстра -

честь - - - въстра -

- нѣ род - ной, - сла - ва мнѣ въРу - си Свя - той. -

- нѣ род - ной, - мнѣ въРу - си Свя - той. -

№10., Боже, люби Царя!*

Изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ.“

Отд. VII.

Moderato assai.

Муз. М. И. ГЛИННИ.

АНТОНИДА.
ВАНЯ.

Бо-же, Бо-же лю- би Ца-ря! Бо-же, про-

СОБИНИНЪ.
СУСАНИНЪ.

sf *ff* *dolce* *ff*

славъ Ца-ря сла-вой и ми-ло-стью къ Рус-ской зем-лѣ род-ной, сла-вой и

dolce *f*

ми-ло-стью къ Рус-ской зем-лѣ, къ Рус-ской къ Рус-ской зем-лѣ род-ной,

ff *p*

къ Рус-ской зем-лѣ. къ Рус-ской зем-лѣ род-ной.

*Далѣе стр. 40-я „Русской церковной Хрестоматіи“ вып. 3., „Время къ дѣвчанику“

№11. „Мирный сонъ, успокой сердце дѣвы!“

Изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА“

Отд. VII.

Andante quasi Allegretto Grazioso assai. Муз. М. И. ГЛИННИ.

ДИСКАНТЫ 1.
ДИСКАНТЫ 2.



Мир-ный сонъ, у - спо-кой серд - це дѣ - вы!

АЛЬТЪ.



2 Мир-ный сонъ, у - спо-кой серд - це дѣ - вы!



Серд-це дѣ - вы! Пусть пе-чаль и то-ска отъ не-я



прочь лѣ-тятъ! Же-ни-ха по-за-бывъ, пусть кня-жна

будетъ здѣсь ве-се-ла, какъ ди-тя, ве-се-ла,

какъ ди-тя; Не из-бѣгнуть ей то-гда вла-сти Чер-но-

мо-ра! Не из-бѣгнуть ей то-гда вла-сти Чер-но-

мо-ра, вла-сти Чер-но- мо-ра.

№12. „Въ долинѣ ландышъ прозвонилъ.“ 25

Полевые цвѣтки.

Отд. III.

Муз МЕНДЕЛЬСОНА-БАРГОЛЬДИ.

*) Allegro vivace.

ДИСКАНТЬ



1. Въ до - ли - нѣ ландышъ прозвонилъ, слы - ва - я свой на -
3. Но вотъ морозъ у - шелъ о - пять и ландышъ поско -

АЛЬТЪ.



1. Въ до - ли - нѣ ландышъ прозвонилъ, слы - ва - я свой на -
3. Но вотъ морозъ у - шелъ о - пять и ландышъ поско -



- родъ, И всё лю - би - мы - е цвѣт - ки со - брались въ хо - ро -
- рѣй На праздникъ радост - ной вес - ны зо - ветъ сво - ихъ дру -



- родъ И всё лю - би - мы - е цвѣт - ки со - брались въ хо - ро -
- рѣй На праздникъ радост - ной вес - ны зо - ветъ сво - ихъ дру -



- водъ! со - брались въ хо - ро - водъ! Всѣхъ кра - сокъ тутъ цвѣ -
- зей, зо - ветъ сво - ихъ дру - зей. Вес - ной изъ до - ма



- водъ! со - брались въ хо - ро - водъ! Всѣхъ кра - сокъ тутъ цвѣ -
- зей, зо - ветъ сво - ихъ дру - зей. Вес - ной изъ до - ма



- точ - ки есть и запестрѣлъ лу - жокъ: Фі - ал - ка тутъ и
мо - е - го вѣлѣсъ тянетъ и ме - ня Цвѣ - точ - ки всё пля -



- точ - ки есть и запестрѣлъ лу - жокъ: Фі - ал - ка тутъ и
мо - е - го вѣлѣсъ тянетъ и ме - ня Цвѣ - точ - ки всё пля -

* Отд. парт. съ аккомп. ц. 30 к.

ritard. - -

красный макъ, и си-ній ва-си-лекъ; фї-ал-ка тутъ, и
-сать и-дутъ:пой-ду плясать и я, цвѣ-точ-ки воѣ пля-

красный макъ, и си-ній ва-си-лекъ; фї-ал-ка тутъ, и
-сать и-дутъ:пой-ду плясать и я, цвѣ-точ-ки воѣ пля-

a tempo 1.

красный макъ, и си-ній ва-си-лекъ
-сать и-дутъ:пой-ду плясать и

красный макъ, и си-ній ва-си-лекъ; фї-ал-ка тутъ, и
-сать и-дутъ:пой-ду плясать и

ritard. *a tempo*

и си-ній ва-си-лекъ. 2. Вотъ ландышъ та-нецъ

красный макъ, и си-ній ва-си-лекъ. 2. Вотъ ландышъ та-нецъ

за-иг-ралъ и пляшутъ воѣ цвѣт-ки, А мѣ-сяцъ, дру-же-

за-иг-ралъ и пляшутъ воѣ цвѣт-ки, А мѣ-сяцъ, дру-же-

-ски гляди, имъ свѣ-титъ съвысо-ты, имъ свѣ-титъ съвысо-ты.

ски гляди, имъ свѣ-титъ съвысо-ты, имъ свѣ-титъ съвысо-ты.

f

Сердитъ на то о́дой мо-розъ, въдо-ли-ну сходитъ съ горъ:

Сердитъ на то о́дой мо-розъ, въдо-ли-ну сходитъ съ горъ:

pp

Не пляшутъ бо-лѣе цвѣт-ки, у-

Не пляшутъ бо-лѣе цвѣт-ки, у- молкѣихъ раз-го-воръ,

- молкѣихъ раз-го-воръ, у- молкѣихъ раз-го-воръ, ихъ раз-го-

у- молкѣихъ раз-го-воръ, ихъ раз-го-

4 3.

- воръ Новотъ я пойдутъ плясать и

- воръ я цвѣ-точ-ки вѣсѣ пля-сать и-дутъ пля-сать и - -

я пойдутъ плясать и я.

-дутъ, цвѣ-точ-ки вѣсѣ пля-сать и-дутъ, пойдутъ плясать и я.

№ 13 „Птичка.“

Мелодія взята изъ оперы „СВАДЬБА ФИГАРО.“

Отд. XI.

Муз. МОЦАРТА.

Allegro.

ДИСКАНТЬ. *)
АЛЬТЬ.

Птич-ка Бо-жі-я не-зна-етъ ни за-
За вес-ной, красой при-ро-ды, лѣ-то

бо-ты, ни тру-да, Хлопот-ли-во не-ови-ва-етъ долго-
знойно-е прой-детъ, И ту-манъ, и не-по-го-ды о-сень

-вѣч-на-го гнѣз-да. Въдолгу ночь на вѣт-кѣ дремлетъ; солнце
позд-ня-я не-сетъ. Людямъ скуч-но, людямъ го-ре; птичка

красно-е взой-детъ Птичка гла-су Бо-га внем-летъ; востре-
вдальнѣ-я стра-ны; Вътеплый край, за си-не мо-ре; у-ле-

нет-ся и по-етъ, востре-пет-ся и по-етъ, востре-
та-етъ до вес-ны, у-ле-та-етъ до вес-ны, у-ле-

-нет-ся и по-етъ, востре-пет-ся и по-етъ.
-та-етъ до вес-ны, у-ле-та-етъ до вес-ны.

*) Отд. парт. съ друг. текст. ц. 15 к.

№ 14. „Зимняя пѣсня.“

29

Отд. XI.

Муз. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.

*) *Con moto moderato.*

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.

1. Мой сынъ, за чѣмъ спѣ-шишь ты въ лѣсъ въ пол-
2. О мать мо-я, ос-тавь ме-ня, ты
3. Гля-дитъ пе-чаль-но мать на лѣсъ, из-

-ночный часъ глу-хой, се-стры сво-ей тамъ не-найдешь, ос-
-лезы о-су-ши; се-стру най-ду на вѣр-но я вѣнъ.
-чезъ гдѣ сы-на слѣдъ; у-тихъ ужъ вѣ-теръ, ночь прошла, а

-тань-ся здѣсь со мной! Су-ро-во тамъ, и холодъ снѣгъ, ду-
-въ до-мой глу-ш; по-ка най-ду, оъпо-ко-емъ я и
сы-на нѣтъ, какъ нѣтъ. Раз-стаялъ снѣгъ, прошла зи-ма, на-

-митъ тамъ вѣтръ лѣ-ной: о-динъ ски-таться бу-дешь ты: ос-
от-ды-хомъ про-щусь: мнѣ бу-ря, вѣ-теръ не страшны; я
ста-ла вновь вес-

-тань-ся здѣсь со мной! —на;— по-воюду листья и цвѣты,
ско-ро воз-вращусь.

а мать сидитъ од-на, а мать сидитъ од-на.

*) Аккомп. въ сборникѣ Н. Бринского ц. 1 р. 50 к. отд. парт. 20 к.

№ 15. Не тужи, дитя родимое.

ХОРЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

Allegretto.

Д.
А.



Не тужи, дитя ро-ди-мо-е, Будто всѣ земныя ра-до-сти



Без-за-бот-но пѣсней тѣ-шить-ся за ко-ся-щатымъ о-кошечкомъ;

- *poco* - - *string.*

Т.
Б.



Не ту-жи, Ди-тят-ко,

Не ле-бед-ка бѣ-лоснѣж-на-я по волнамъ Днѣпра ши-ро-ка-го,



Бу-дешь жить ра-до-стно,

По волнамъ Днѣпра ши-ро-ка-го от-плыва-етъ на чуж-би-нушку

не - ту - жи Ди - тят - ко
Не - ту - жи, ди - тят - ко,

по - ки - да - етъна съгра - са - ви - ца, Нашихъте - ремовъ со - кро - ви - ще,

Бу - дешъ житъ ра - дост - но

Гор - достъ Ки - е - ва ро - ди - ма - го, Гор - достъ Ки - е - ва ро - ди - ма - го.

Ой, ла - до, ла - до! Дидо ла - до! Лель! Ой, Дидо ла - до! Лель!

2 1 34 Нѣжность под - ру - гинамъ кра - ситъ свѣтъ, а безъва -

ИМ_НО_СТИ СЧАСТЬЯ НѢТЬ

Ария Людми
лы, Подърос
кошнымъ не
бомъ юга“

СВѢТЛЫЙ ЛЕЛЬ БУДЬ ВѢЧНО

СЪНЕ_Ю, ДАЙ ЕЙ СЧАСТЬЯ ПОЛ_НЫ ДНИ.

ЛЮДМИЛА.

СВѢТ - - ЛЫЙ

ЛЕЛЬ БУДЬ ВѢЧ_НОСНА - - МИ, ДАЙ НАМЪ СЧАСТ_Я

ПОЛ_НЫ ДНИ, И_ЗУ_МРУД_НЫ_МИ КРЫЛА_МИ НАШУ ДО_ЛЮ_СЪ_ С_ИЛЬНОЙ ВО_ЛЕ_Ю ТВО_Е_Ю ОТЬ ПЕ_ЧА_ЛЕЙ О ХРА_

1. || 2. | >

-ни, -ни! На - шу до - лю о - сѣ - ни, на - шу до - лю о - сѣ -

-ни, -ни! Отъ пе - чалей о - хра - ни, отъ пе - чалей о - хра -

ни, Да _____ о - сѣ -

ни, о - хра - ни

ни, о - сѣ - ни о - сѣ - ни, на - шу до - лю о - хра - ни.

хра - ни, о - хра - ни, отъ пе - чалей о - хра - ни.

№ 16 „Быль у Христа младенца садъ“

„ЛЕГЕНДА.“ перел. для женск. хора дѣтской пѣсни изъ Ор. 54.

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА.

Отд. III.

Муз. П. ЧАЙКОВСКАГО.

Moderato.

ДИСКАНТЪ I.
ДИСКАНТЪ II.

АЛЬТЪ I.
АЛЬТЪ II.

*) *mf* Быль у Хри - ста мла - ден - ца садъ, и мно - го *p* *mf*

Быль у Хри - ста мла - ден - ца садъ, и мно - го

p розъ взрос - тилъ Онъ вѣнемъ. Онъ трижды вѣдены ихъ по - ли - валъ, *pp*

розъ взрос - тилъ Онъ вѣнемъ. Онъ трижды вѣдены ихъ по - ли - валъ, *pp*

чтобъ сплестъ вѣнокъ се - бѣ по - томъ. Ко - да же ро - зы раз - цвѣ -

чтобъ сплестъ вѣнокъ се - бѣ по - томъ. Ко - да же ро - зы раз - цвѣ -

- ли, дѣ - тей Ев - рей - скихъ со - звалъ Онъ; о - ни сор -

- ли, дѣ - тей Ев - рей - скихъ со - звалъ Онъ; о - ни сор -

*) Безъ аккомп. Изд. II, Юргенсона.

-ва-ли по цвѣт-ку, и садъ былъ весь о-пусто-шенъ.

Какъ Ты спле-тешь се-бѣ вѣ-нокъ? ВъТвоемъ са-

Какъ Ты спле-тешь се-бѣ вѣ-нокъ? ВъТвоемъ са-

-ду нѣтъ больше розъ! Бы по-за-были, что ши-пы о-

-ду нѣтъ больше розъ! Бы по-за-были, что ши-пы о-

стались мнѣ, ска-залъ Хри-стоюъ. И изъши-повъ о-ни спле-

стались мнѣ, ска-залъ Хри-стоюъ. И изъши-повъ о-ни спле-

-ли вѣ-нокъ ко-лючій для Не-го, и кап-ли кро-ви

-ли вѣ-нокъ ко-лючій для Не-го, и кап-ли кро-ви

do ff p

вмѣсто розъ че - ло у - кра - си - ли Е - го

do ff p

вмѣсто розъ че - ло у - кра - си - ли, у - кра - си - ли Е - го

№ 17. „Боже, Царя храни!“

Русскій національный гимнъ.

Муз. А. ЛЬВОВА.

Отд. VII.

Maestoso.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Боже, Ца - ря хра - ни! Сильный, дер - жавный, царствуй на

сла - ву, на сла - ву намъ! Царствуй на стражъ бра - гамъ,

Царь пра - во - слав - ный! Бо - же, Ца - ря хра - ни!

№ 18. „Ахъ ты, свѣтъ Людмила!“

Изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

Отд. XII.

Andantino.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Ахъ ты свѣтъ Людмила, про - бу - дись, про - снись,
Ахъ ты свѣтъ княж - на, про - будись, про - снись,
Ахъ! свѣтъ Люд - ми - ла, ты про - бу - ди - ся,

Ахъ! за - чѣмъ вы, о - чи го - лу - бы - я, звѣздочкой па -
звѣз - доч -

Ахъ! за - чѣмъ вы, о - чи яс - ны, звѣз - - - доч -

- ду - чей, на за - рѣ ру - мя - ной, на тос - ку, на
- кой па - ду - чей, на за - рѣ ру - мя - ной, на тос -

- кой па - ду - чей, на за - рѣ ру - мя - ной, на тос -

го - ре, ра - но за - ка - ти - лись? Ахъ! ты свѣтъ
- ку, на го - ре, за - ка - ти - лись?

- ку, на го - ре, за - ка - ти - лись?

- Люд - ми - ла! про - бу - дись, про - сн - ся. Ахъ! за - чѣмъ вы,
Ахъ! за - чѣмъ вы,

о-чи го-лу-бы я звёздочкой па-ду-чей,
 о-чи го-лу-бы я звёз-доч-кой па-ду-чей,
 о-чи го-лу-бы я звёз-доч-кой па-ду-чей,

на за-рѣ ру-мя-ной, натоску, на го-ре
 на за-рѣ ру-мяной, на тос-ку, на го-ре
 на за-рѣ ру-мяной, на тос-ку, на го-ре

ра-но за-ка-ти-лись? Го-ре нам! Скорбный
 за-ка-ти-лись? Го-ре нам! Скорбный
 за-ка-ти-лись? Го-ре нам! Скорбный

часъ! кто пре-рветъ сонъ чудный? Какъ див-но,
 часъ! кто пре-рветъ сонъ чудный? Какъ див-но,

какъ дол-го | спитъ княжна! Ой, Фар-лафъ! Го-ре бо-га-

- тырь! Раз-будижь княж-ну словомъ мо-ло-дец-кимъ!

„Не проснется птичка!“
стр. 16, № 7.

№ 19. „Ахъ ты, сердце, мое сердце!“

Изъ оперы „РУСАЛКА.“

Отд. XI.

Andante sostenuto.

Муз. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

запѣвало.

*)

ТЕНОРЫ.

Ахъ ты, серд-це, мо-е серд-це, рети-во-е, младецко.

БАСЫ.

- е! Ты за-чѣмъ, рети-во-е, за-нываешь такъ въ гру-ди? ты за-

Ты за-чѣмъ, рети-во-е, за-нываешь такъ въ гру-ди? ты за-

*) Аккомп. въ партитурѣ съ друг. хорами с. 2 р.

- чѣмъ за - ны - ва - ешь такъ въ гру - ди? Ахъ, пой -

- чѣмъ за - ны - ва - ешь такъ въ гру - ди? Ахъ, пой - дуль я ахъ, пой -

тамъ разсѣю грусть сво -

- ду я въ чисто по - ле, чисто по - ле, раз - сѣю грусть сво -

- ду я въ чис - то по - ле, тамъ разсѣю грусть сво -

- ду я въ чисто по - ле, чисто по - ле, раз - сѣю грусть сво -

p *pp*

- ю. У - ро - дись, мо - е го - ре, ты по льнью злой тра - вой, у - ро -

p *pp*

- ю. У - ро - дись, мо - е го - ре, ты по льнью злой тра - вой, у - ро -

- дись, ты по - льнью злой тра - вой, ты по - льнью злой тра - вой.

- дись, ты по - льнью злой тра - вой, ты по - льнью злой тра - вой.

№ 20. „Свѣтлой радостью горя.“

Актвая пѣснь.

Муз. В. И. ГЛАВАЧА.

Торжественно съ воодушевленіемъ.

ДИСКАНТЬ I.
ДИСКАНТЬ II.

АЛЬТЪ I.
АЛЬТЪ II.

Свѣтлой ра - до - стью го - ря, день торжествен -
Пусть и тѣмъ, кто къ намъ спѣшитъ, праздникъ нашъ поч -
Свѣтъ на - у - ки чистый, ясный яр - че солн - ца

- ный встрѣчайте, пѣсней дружной ве - ли - чай - те право - слав - на -
- тить же - ла - я, въ пѣснѣ звучной не смолка - я сла - ва друж - на -
пусть го - ритъ, и мо - гу - чій, и прекрасный все со - бо - ю

- го Ца - ря! Сла - ва знаній по - кро - ви - те - лю, про - свѣ - ще - ні -
- я гремитъ! Сла - ва зна - ні - я храни - те - лямъ, про - свѣ - ще - нья,
о - заритъ! Сла - ва знаній по - кро - ви - те - лю, про - свѣ - ще - ні -

- я храни - те - лю! Сла - ва! Сла - ва! Русско - му Ца - рю! Сла - ва,
по - кро - ви - те - лямъ Сла - ва! Сла - ва! До - ро - гимъ гос - тямъ! Сла - ва,
- я храни - те - лю! Сла - ва! Сла - ва! Русско - му Ца - рю!

*) Аккомп. почти тотъ же.

Въ заключеніе повторяется первый стихъ.

Сла - ва! Сла - ва! Рус - ско - му Ца - рю!
 Сла - ва! Сла - ва! До - ро - гимъ гос - тямъ!

Сла - ва! Сла - ва! Рус - ско - му Ца - рю!

№ 21. „Свагушка, сватушка“

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ изъ оперы „РУСАЛКА.“

Moderato.

Муз. А. ДАРГОМЫЖНАГО.

Сва - туш - ка, сва - туш - ка, без - тол - ко - вый, сва - туш - ка,
 по не - вѣ - сту ѣ - ха - ли, въ о - го - родъ за - ѣ - ха - ли, пи - ва боч - ку
 про - ли - ли, всю ка - пус - ту по - ли - ли; ты - ну по - кло - ни - ли - ся,
 ве - ре - ѣ мо - ли - ли - ся; ве - ре - яль, ве - ре - юш - ка,
 у - ка - жи до - ро - жень - ку, у - ка - жи до - ро - жень - ку
 по не - вѣ - сту ѣ - ха - ти! Сва - туш - ка, до - га - дай - ся,

за мо-шо-ноч-ку при-ни-май-ся, въ мо-щи-нѣ де-неж-ка
ше-велит-ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-
ся, въ мо-щи-нѣ де-неж-ка ше-велит-ся, крас-нымъ дѣ-вуш-
камъ но-ро-вит-ся, въ мо-щи-нѣ де-неж-ка ше-ве-
лит-ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-ся, но-ро-вит-
ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-ся, но-ро-
вит-ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-ся, но-ро-
вит-ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-ся.

№ 22. Свѣтлому князю и здравье и слава.

ХОРЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“

Отд. I.

Vivace $\text{♩} = 106$.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

ДИСКАНТЬ.
АЛЬТЪ.

ff свѣт-ло-му кня-зю и здравь-е и сла-ва,

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

ff

Въбигвѣи ми-рѣ въ-лець! Въси-лѣтвоей процвѣтаетъ держа-ва,

Ру-си
 Ру-си великій о-тець, Вели-кій, ве-ли-кій, великій о-тець. Ру-
 Ру-си
 Вели-кій, ве-ли-кій Ру

КОРИФЕИ.
 -си ве-ли-кій о-тець. Съ суп-ру-го-ю ми-ло-й

Всѣ. КОРИФЕИ.
 ff Да здравству-етъ князь мо-ло-дой! Пусть Лель лег-ко.

Воѣ КРИФЕИ.

кры-лый хра-нить ихъ блаженный по-кой. Пусть Дидь имъ да-

Воѣ КРИФЕИ.

-ру-еть Без-страш-ныхъ мо-гучихъ сы-новъ Пусть

Воѣ.

дол-го ча-ру-еть Ихъ жиз-ни святая лю-бовь, Ихъ

жиз-ни святая лю-бовь, Ихъ жиз-ни святая лю-бовь!

1

Пусть о_гла_сятъ.

Тру_бы звучнѣ - е кня_же_скій домъ

КОРИФЕН.

Пусть за_ки_пятъ. 2

Куб_ки полнѣ - е свѣт_лымъ ви_номъ

dolce
pp

Ра_дость Люд_ми_ла, 2 Кто кра_со_той

Ра_веньство_бой. Мерк_нуть свѣ_

Мерк_нуть свѣ_ти_ла

мерк - нуть свѣ -

- ти - ла но - чи по -
мерк - нуть свѣ ти - ла

такъ предъ лу - ной - - но - чи по -

- ти - ла предъ лу - ной

- рои предъ лу - ной. *ff* Врагъ предъ то - бой
такъ предъ лу - ной. *ffz*

- рои Ви тязь мо - гу - чий, Врагъ предъ то - бой

Въ по - лѣ бѣ - жить;

такъ подъ гро - зой

Въ по - лѣ бѣ - жить; такъ подъ гро - зой

Чер - ный сводъ ту - чи такъ подъ гро - зой

Въ не - бѣ дро - жить

Въ не - бѣ дро -

Въ не - бѣ дро - жить дро -

Въ не - бѣ дро - жить

Въ не - бѣ дро - жить дро -

Такъ подъ гро - зой

- жить, дро - жить, дро - жить. Ли.куй.те го.ети у.да -
ю въ не - - бѣ дро - жить

- лые, да ве.се - лит.ся кня.жій домы Напѣнь.те куб.ки золо. -
ты.е ши.пу.чимъ ме.домъ и ви.номъ. На пѣнь - те

кубки золо.ты.е ши.пу.чимъ ме.домъ и ви.номъ

кубки золо.ты.е ши.пу.чимъ ме.домъ и ви.номъ

Да здравству- еть че-та мла- да-я Кра-са Люд-ми-ла и Ру-

слань! Хра-ни ихъ бла-гость не зем-на-я на-ра-дость вѣр-ныхъ Ки-ев-

лянъ. Хра-ни ихъ бла-гость не-зем-на-я, хра-ни ихъ

бла-гость не зем-на-я на-ра-дость вѣр-ныхъ Ки-ев-

1. 2.

лянь. Да здрав-ству- я на ра- дость вѣр- ныхъ Кі -

ев- лянъ, на ра- дость вѣрныхъ Кі - ев- лянъ!

39

№ 23. „На сѣверѣ дикомъ“

Слова М. ЛЕРМОНТОВА.

Отд VII.

Муз. А. ДАРГОМЫЖНАГО.

Andante.

ТЕНОРЪ.
БАРИТОНЪ.

БАСЪ.

На сѣ-ве-рѣ ди-комъ сто-итъ о-ди-но-ко на
На сѣ-ве-рѣ ди-комъ сто-итъ о-ди-но-ко на

го-лой вер-ши-нѣ сос-на и дремлетъ ка-ча-ясь, и снѣ-гомъ сы-
го-лой вер-ши-нѣ сос-на и дремлетъ ка-ча-ясь, и снѣ-гомъ сы-

о - дѣ - - та *f* *p* *f* *dim.*

- пучимъ о - дѣ - та, какъ ри - зой, о - на, и

- пучимъ о - дѣ - та, какъ ри - зой, о - на,

cresc. *f* *p*

снит - ся ей все, что въпусты - нѣ да - ле - кой, въ томъ краѣ, гдѣ

cresc. *p*

и снит - ся ей все, и снит - ся ей, что въ краѣ, гдѣ

f *p*

солнца вос - ходъ въ томъ кра - ѣ, гдѣ солнца вос - ходъ, о -

f *p*

солнца вос - ходъ, гдѣ солнца, солнца вос - ходъ, о -

f *p* пре - крас -

- дна и груст - на на у - те - сѣ го - рю - чемъ пре - крас -

f *p*

- дна и груст - на на у - те - сѣ го - рю - чемъ пре

на-я паль-ма рас-тетъ, пре-красна-я пальма растеть.

на-я паль-ма рас-тетъ, пре-красна-я пальма растеть.

№ 24. „Ночевала тучка золотая.“

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Отд. VII.

Муз. А. ДАРГОМЫЖНАГО.

СОПРАНО. *) Adagio.

ТЕНОРЪ.

БАРИТОНЪ.

Но-че-вала туч-ка золо-та-я на гру-ди у-

Но-че-вала туч-ка золо-та-я.

Но-че-ва-ла туч-ка

-те-са вели-ка-на, но-че-вала

на гру-ди у-те-са вели-ка-на. У-тромъ въпутъ-на ум-

на гру-ди у-те-са вели-ка-на. У-тромъ въпутъ-на ум-

на гру-ди у-те-са вели-ка-на. У-тромъ въпутъ-на ум-

*) Шарт. съ аккомп. ц. 75 к.

- ча - лась ра - но, по ла - зур - и ве - се - ло и - гра - я, по

- ча - лась ра - но, по ла - зур - и ве - се - ло и - гра - я, по

- ча - лась ра - но, по ла - зур - и ве - се - ло и - гра - я, по

ла - зур - и ве - се - ло и - гра - я. Но ос - та - ся

ла - зур - и ве - се - ло и - гра - я. Но ос - та - ся

ла - зур - и ве - се - ло и - гра - я. Но ос - та - ся

влаж - ный слё - дъ вь - мор - щин - ъ ста - ра - го у - те - са: о - ди -

влаж - ный слё - дъ вь - мор - щин - ъ ста - ра - го у - те - са: о -

- та - ся слё - дъ вь - мор - щин - ъ ста - ра - го у - те - са: о - ди -

- но - - ко онъ сто - итъ, за - ду-мал-ся, за-ду - мался глу.

- ди-но-ко онъ сто - итъ, за - ду-мал-ся, за-ду - мался глу.

- но-ко онъ сто-итъ, сто-итъ, за - ду-мал-ся, за-ду-мал-ся глу -

- бо-ко и тихонько плачетъ онъ, тихонь-ко плачетъ онъ,

- бо-ко и тихонько плачетъ онъ, тихонь-ко плачетъ онъ,

- бо-ко и тихонько плачетъ онъ, тихонь-ко плачетъ онъ,

ти-хонь-ко плачетъ онъ въпус - ты - нѣ.

ти-хонь-ко плачетъ онъ въпус - ты - нѣ.

ти-хонь-ко плачетъ онъ, да плачетъ онъ въпус - ты - нѣ.

№ 25. „Какъ былъ хорошъ нашъ лѣсъ:“

55

Прощальная пѣсня птичекъ.

Andante. Отд. XII. Муз. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.



1. Какъ былъ хо - рошъ нашъ лѣсъ гу - той, те - перь у -
2. По - стылъ намъ бѣд - нымъ птич - камъ свѣтъ, те - перь да



- грю - мый и пус - той. Ахъ! чуд - ныхъ, лѣтнихъ дней намъ
на съ от - чиз - ны нѣтъ. И въ даль от - сю - да мы дол -



жалъ, из - чезъ по - кой, при - шла пе - чаль, ахъ чудныхъ
- жны летѣтъ въ лѣ - са чу - жой стра - ны, те - перь от -



лѣтнихъ дней намъ жалъ, из - чезъ по - кой, при - шла пе - чаль.
сю - да мы дол - жны летѣтъ въ лѣ - са чу жой стра -



Без - печ - ной ра - дос - ти пол - ны, подъ кры - шей листь - евъ жи - ли



мы. На съ грѣ - ли сол - ныш - ка лу - чи и ли - лись



пѣ - ни изъ ду - ши, на съ грѣ - ли сол - ныш - ка лу - чи и пѣ - ни



лились изъ ду - ши. - ны, летѣтъ въ лѣ - са чу жой стра - ны.

*) Парт. съ аккомп. п. 20 к.

№ 26. „Сторональ, сторонака“

ХОРЪ изъ оперы „НИЖЕГОРОДЦЫ“

Отд. VIII.

Э. НАПРАВНИНА.

ХОРОВОДЪ.
Meno vivo.

ДИСКАНТЪ
АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Сторональ, сторонака, сторона родна-я!

Сторональ, сторонака, сторона родна-я!

Сторональ, сторонака, сторона родна-я!

степью ты широкой разошлась, разстлалась

степью ты широкой разошлась, разстлалась

степью ты широкой разошлась, разстлалась

степью ты, степью ты широкой

степью ты, степью ты широкой

степью ты, степью ты широкой

*) Парт. съ аккомп. п. 80 к.

степью ты — ши-ро-кой ра-зошлась, раз-стла-лась!
 степью ты — ши-ро-кой ра-зошлась, раз-стла-
 степью ты ши-ро-кой ра-зошлась, раз-стла-лась!

Темны-ми лѣ-са-ми по-ро-сла, по-
 Темны-ми лѣ-са-ми по-ро-сла, по-
 Темны-ми лѣ-са-ми по-ро-сла, по-

-кры-лась. Ши-ро-ка про-стор-на, ты стра-на род-
 -кры-лась. Ши-ро-ка про-стор-на, ты стра-на род-
 -кры-лась. Ши-ро-ка про-стор-на, ты стра-на род-

ши-ро-ка

- на - я! ши-ро-ка, про-стор-на ты, стра-на род - на - я!

- на - я! ши-ро-ка ты, стра-на род - на - я!

- на - я! ши-ро-ка, — про-стор-на ты, стра-на род - на - я!

ши-ро-ка, — про-стор-на ты, стра-на род - на - я!

ши-ро-ка, — про-стор-на ты, стра-на род - на - я! —

ши-ро-ка, про-стор-на ты, стра-на род - на - я!

№ 27. „Со вьюномъ я хожу.“

Allegretto. Отд. II.

Н. РИМСКАГО-КОРСАНОВА.

ДИСКАНТЪ. ^{*)} *mf*

Со вьюномъ я хожу, съ мо-ло-дымъ я хожу, я не

зна-ю ку-да вьюнъ по-ложитъ, я не зна-ю ку-да вьюнъ по-ложитъ.

*) Безъ аккомп.

ДИСКАНТЪ.

По - ло - жу я вьюнъ,

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

по - ло - жу мо - лодой ко князьямъ во - высокъ те - ремокъ, къ мо - лодой ко князьямъ во - высокъ те - ре - вьюнъ, по - ло - жу мо - лодой ко князьямъ во - высокъ те - ре - По - ло - жу я вьюнъ, По - ло - жу я

- дымъ въ из - го - ловь - е, - мокъ, къ мо - ло - дымъ въ из - го - ло - по - ло - жу мо - лодой ко князь - вьюнъ, по ло - жу мо - ло -

чѢМЪ мнѢ вью - на вы - ку - патъ, —
 - вье, — чѢМЪ мнѢ вью - на вы - ку -
 - ямъ во вы - сокъ те - ре - мокъ, къ мо - ло -
 - дой ко князь - ямъ во вы - сокъ те - ре -

чѢМЪ мо - ло - до - ва вы - ру - чать, —
 - патъ, — чѢМЪ мо - ло - до - ва вы - ру -
 - дымъ въ из - го - ло - - - вье,
 - мокъ, къ мо - ло - дымъ въ из - го - ло - - -

- дамъ я за *p* мо - ло - да вью - на, дамъ двѣ -
 - чать, — *p* дамъ я за мо - ло - да вью -
 чѢМЪ мнѢ вью - на *p* вы - ку - патъ, —
 - вье, *p* чѢМЪ мнѢ вью - на вы - ку

Грив - ны зо - ло - ты - - я,
 - на дамъ двѣ грив - ны зо - ло - ты - -
 чѣмъ мо - ло - до - ва вы - ку - патъ
 - патъ чѣмъ мо - ло - до - ва вы - ру -

три се - ре - бря - ны - я,
 - я, три се - ре - бря - ны
 дамъ я за мо - ло - да вью - на дамъ двѣ -
 - чать дамъ я за мо - ло - да вью -

три се - ре - бря - ны - я, е - ще
 я три се - ре - бря - ны
 гри - вны зо - ло - ты - - я,
 - на, дамъ двѣ гри - вны зо - ло - ты - -

два и - но - хо - да ко - ня три, че -
 я, е - ще два и - но - хо - да ко -
 три се - ре - бря - ны
 е три се - ре - бря - ны -

- ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво - ра,
 ня, три, че - ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво -
 три се - ре - бря - ны - я
 - я три се - ре - бря - ны -

да двѣ дѣ - ву - шки,
 - ра, да двѣ дѣ - ву -
 два и - но - хо - да ко - ня три че -
 - я, е - ще два и - но - хо - да ко -

три мо - ло - ду - шки, пол - но
 - шки, три мо - ло - ду -
 - ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво - ра -
 - ни, три, че - ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво -

дѣ - вуш - къ съмо - лод - цемъ гу - лять, пол - но
 - шки, пол - но дѣ - ви - цѣ съмо - лод - цемъ гу -
 да двѣ дѣ - ву - шки
 - ра, да двѣ дѣ - ву

дѣ - ви - цѣ съмо - лод - цемъ гу - лять.
 - лять, пол - но съмо - лод - цемъ гу - лять.
 три мо - ло - душ - ки.
 - шки, три мо - ло - душ - ки.

№28., „Бѣда ли, пророчествовь это“

Лорелея.

Ф. ЗИЛЬХЕРА.

Не очень медленно.

ДИСКАНТЬ.
АЛЬТЬ.

Бѣ-да ли, про-рочествовь э-то, ду-ша такъ у-
И чу-до кра-са-ви-ца дѣ-ва сидитъ тамъ въ си-
Вотъ ѣдетъ челнокъ и, вне-запно о-хвачен-ный

-ны-ла мо-я, а ста-ра-я, страшная сказка преслѣдуетъ
я-нши за-ри и чешетъ златымъ о-на гребнемъ златистыя
пѣсню е-я, пловець о ру-лѣ за-бы-ва-етъ, и только гля-

всю-ду ме-ня. Все чу-дитъ ся Рейнъ быстро-вод-ный, надъ
ко-сы сво-и, И вся то блестятъ и сі-я-етъ, и
-дять на не-э. А быстры-я во-ды не-сут-ся. По

нимъ ужъ ту-ма-ны летятъ — и только лу-ча-ми за-
чуд-ну-ю пѣсню по-етъ, — мо-гу-чая страстная-я
-гибнетъ пловець средъзыбей! — По гу-битъ е-го Ло-ре-

-ка-та вер-ши-ны у-те-совъ го-рятъ.
пѣс-ня не-сет-ся по-зер-ка-лу водъ.
-ле-я чу-дес-ною пѣсню сво-ей.

№29., „Слава великимъ богамъ“

Изъ заключительнаго хора оперы, „Русланъ и Людмила“

Op. I.

Prestissimo. $\text{♩} = 152$.

Муз. М. И. ГЛИННИ.

Д.
А.

ff Слава великимъ богамъ! 1 Слава отчизнѣ святой

Т.
Б.

Слава Ру-сла-ну съ княжнѣю 2 Да промчатся 2 звуки славы

2 край ро-ди-мый, 2 вѣот-дален-ны - я стра - ны, вѣ от -

да - лен - ны - я стра - ны, вѣот - да - лен -

ны - я стра-ны, вѣот-да-лен-ны-я стра-ны -ны

Да процвѣтаетъ въ силѣ и красѣ 1 нашъ край родимый въ вѣчны

вре-мена! 3 Хищ - ный лютый врагъ страшись мо-гу -

ще - ства е - го. 1. го И на всей на землѣ о-сѣ 2.

нить отчій край, и на всей на землѣ о-сѣ-нить отчій край.

fff

Сла-ва! 1 Сла-ва! Сла - - ва!

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a fortissimo (fff) dynamic. The lyrics are 'Сла-ва!' followed by a first ending bracket and 'Сла-ва!'. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are also some rests and a final note with a fermata.

№30., „Собралась ли наша рать“

Отрывокъ хора изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ“

Отд. II.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

Скоро. СОБИНИНЪ. *allegro*

Собралась ли наша рать? Вы го -

ХОРЪ КРЕСТЬЯНЪ.

Собралась, собралась

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with 'Скоро. СОБИНИНЪ.' and 'allegro'. The lyrics are 'Собралась ли наша рать?' followed by 'Вы го -' and 'ХОРЪ КРЕСТЬЯНЪ.'. The melody consists of quarter and eighth notes. There is a first ending bracket under the first line of music. The score ends with the lyrics 'Собралась, собралась'.

товыль, друзья на врага навра -

Всѣ го - товы, ско-рѣй на врага

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'товыль, друзья' followed by 'на врага' and 'навра -'. The melody consists of quarter and eighth notes. There is a first ending bracket under the first line of music. The score ends with the lyrics 'Всѣ го - товы, ско-рѣй на врага'.

га

Черныхъ враговъ пе-ре-бьемъ, брат-цы, въ чистомъ полѣ,

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Черныхъ враговъ пе-ре-бьемъ, брат-цы, въ чистомъ полѣ,'. The melody consists of quarter and eighth notes. There is a first ending bracket under the first line of music.

мы вѣль - су волковъ ду-бьемъ по-раз-гуль-ной во - лѣ.

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'мы вѣль - су волковъ ду-бьемъ по-раз-гуль-ной во - лѣ.'. The melody consists of quarter and eighth notes. There is a first ending bracket under the first line of music.

T. I.
T. II.

Су-по-ста-товъ мы най-демъ хищ-ни-

B. I.
B. II.

Су-по-ста-товъ мы най-демъ, хищ-ни-ковъ пой-ма -

mf Яс - ныхъ ты о - чей не тем -

ковъ пой. Ты о - чей

емъ, ма - емъ мы пе - ре - рѣ - жемъ всѣхъ но - жемъ, съкри - комъ

ни слѣ - за - ми, кра - со - ты сво - ей

не тем - ни, кра - со - ты

рас-тер - за - емъ, чер-ныхъ вра - новъ пе - ре-бьемъ,

не гу - би скор - бя - ми по-мни на - ше

не гу - би мы въ лѣ - су вол - ковъ ду -

брат-цы, въчи-стомъ по - лѣ мы въ лѣ -

слово будь твер - да ду - шюю да встрѣ -

бьемъ по раз - гульной во - лѣ

су волковъ дубь-емъ по раз - гульной, су - по - ста - товъ

Piu mosso. $\text{♩} = 128.$

чай ми - ла - ва кра - сной кра - со - то - ю

Не

мы пой - демъ, хищ - ни - ковъ пой - ма - емъ, пе - ре -

тем - ни о - чей сле - за - ми,

рѣжемъ всѣхъ, растер - за - емъ пе -

Не гу - би се - бя скор - бя - ми кра - со - ты сво -

ре - рѣжемъ всѣхъ, растер - за - емъ,

ей, не гу - би скор - бя - ми, пом - ни на - ше

пе - ре - рѣжемъ, пе - ре - рѣжемъ воѣхъ но -

сло - во, будь твер - да ду - шо - ю да *mf* встрѣ - жемъ, съкрикомъ растер - за - емъ, пе - ре - рѣ - жемъ

чай ми - ло - ва съкрас - веѣхъ, пе - ре - рѣ - жемъ, съкри - комъ рас - тер - за -

ной кра - со - то - ю ^{1. *)} будь твер - да емъ. рас - тер - за - емъ ю пе - ре -

*) Далѣ повторяется Рѣ *molto* 26 тактовъ.

да встре́чай ми - ло - -

рѣ-жемъ всѣхъ пе-ре - рѣ-жемъ, съкрикомъ рас-тер - за - -

ва съкра - - сной кра - со - то - - ю. 30

емъ съкрикомъ рас-тер - за - - - емъ. _____

№31 ., Богъ войны послѣ битвъ.“

ПОЛЬСКІЙ ХОРЪ изъ оперы, „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ.“

Moderato. Отд. XII.

Муз. М. И. ГЛИННИ.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

23 Богъ войны, послѣ битвъ живу ю радость намъ да-

БАСЪ I.
БАСЪ II.

ривъ. Мы храбро во ю-емъ съ над-мѣн-ной Москвою

мы ходимъ по всюду ши-ро-кой сте-зе-ю. Мос-

калей строп-тивыхъ подъ но-ги стоц-та-ли, Москалямъ

мла-до-го держав-ца мы дали и тѣмъ на вѣ-ки Мо-
на вѣ-ки

ска-лей свя-за-ли, на вѣ-ки Мо-ска-лей мы на вѣкъ свя-за-ли.
Мос-ка-лей свя-за-ли на

ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ.

Soprani.

Д.
А.

Ро - занъ изъ ми - лой от - чиз - ны бой - ца - ми на



ла - тахъ да - ле - че въчуж - би - ну све - земъ; такъ



въчу - же и же - ны во - ста - нѣсь мужъ - я - ми на



по - лѣ сра - же - ній бли - ста - емъ цвѣ - та - ми. и



сла - вой мы ды - шемъ, и дѣлимъ мы съ ва - ми жи -



во - е ве - се - лѣе во - ен - ныхъ вре - менъ. 3



И сла - вой мы дышемъ, и дѣлимъ мы



съ ва - ми жи - во - е во - се - лѣе во - ен - ныхъ вре - менъ, жи

Д.
А.

ff во - е ве - селъ - е по - бѣднѣхъ вре - менъ

Т.
Б.

Богъ вой - ны по - слѣбитъ жи - вую радость намъ да - ритъ. Мы

но ско - ро, ко - неч - но, пре - стануть всѣ бо - и

Поль - шу со - бо - ю на вѣ - ки про - сла - вимъ, въ Мо -

но ско - ро, ко - неч - но, пре - стануть всѣ бо - и, об -

- скву Вла - ди - сла - ва съ по - бѣ - дой ве - демъ, мы

- рат - ко - вѣ - свя - ту - ю от - чиз - ну ге - ро - и. Го - то - вить

Поль - шу вы - со - ко надъ Ру - сью по - ста - вимъ.

Мо -

отчизна вамъ мир-ты и ро-зысвиданья;
-сква будетъ Польше-ю съ Польскимъ царемъ, Мо-сква

востор-ги и слезы, востор-ги и слезы; о-
Польше-ю будетъ съ Польскимъ царемъ; о

-кончимъ свой подвигъ, въ отчизну свя-ту-ю на память

въ камъ славу нашего имени све-земь не пом-нимъ

-ди гро - зы во - ен - ныхъ дней мла -

-нимъ то - го, что тер - пѣ - ли до ны - нѣ, мы не пом -

-да - я, мла - да - я жизнь свѣ - жѣй полнѣй, сре -

-нимъ то - го, что тер - пѣ - ли и ба - ломъ бле -

-ди гро - зы во - ен - ныхъ дней мла -

-стя - щимъ въ Мо - сков - ской пу - сты - нѣ от - чиз - ну и

-да - я, мла - да - я, жизнь свѣ - жѣй полнѣй, сре - ди гро -

ра - достъ се - бѣ мы соз - да - емъ сре - ди гро -

ЗЫ

ЗЫ воен-ныхъ дней мла-да-я жизнь свѣ-жѣй полнѣй, сре-

ди грозы во-енныхъ дней мла-да-я жизнь свѣ-жѣй полнѣй.

№ 32., Камо отъ грѣховъ утаюся?*

ХОРЪ изъ оперы „ОПРИЧНИКЪ“

Отд. I.

Moderato. Муз. П. ЧАЙНОВСКАГО.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

КАМО отъ грѣховъ утаюся! Ужа-сеся мѣръ зряще

БАСЪ I.
БАСЪ II.

зла-я тво-ряща мя. Ищѣ-ли ду-шевныя стра-сти и изба-ви

*.) Безъ аккомпанемента.

mf

мѣ отъ а-даплѣ-нѣнїя, суди-ща грознаго у-жа-саю-ся!

№ 33., По волнамъ спокойнымъ. *)

Отд. XI.

Allegretto

А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

*) *t.v.*

ДИСКАНТЬ. По вол - намъ спо - кой - нымъ день и

ТЕНОРЪ. По вол - намъ спо - кой - нымъ день и

БАСЪ. По вол - намъ спо - кой - нымъ день и

По вол - намъ спо-кой-нымъ день

f *dim.*

ночь плы-вемъ на чел - нѣ, но - си-момъ

ночь плы-вемъ на чел - нѣ, но - си-момъ

ночь плы-вемъ на чел - нѣ, но - си-момъ

и ночь плы-вемъ мы на чел - нѣ, но - си-момъ

*) Изъ сборн. Петербург. серенады.

**) Безъ аккомпанемента.

лишь во-ле-ю су-дебъ, лишь во-ле-ю су-дебъ.

лишь во-ле-ю су-дебъ, лишь во-ле-ю су-дебъ.

лишь во-ле-ю су-дебъ, лишь во-ле-ю су-дебъ.

лишь во-ле-ю су-дебъ, лишь во-ле-ю су-дебъ.О

Дуй, по-путный вѣ-теръ! Мчит-ся, мчит-ся

Дуй, по-путный вѣ-теръ! Мчит-ся, мчит-ся

Дуй, по-путный вѣ-теръ! Мчит-ся, мчит-ся

дуй, по-путный вѣ-теръ! Мчит-ся мой чел-нокъ, о, мчит-ся

мой челнокъ, пристань у-же близ-ко, мчит-ся мой чел-

мой челнокъ, пристань у-же близ-ко, мчит-ся мой чел-

мой челнокъ, пристань у-же близ-ко, мчит-ся мой чел-

мой челнокъ, пристань у-же близ-ко мчит-ся, мчи-тся мой чел-

- нокъ! Ё-демъ Пристань у - же

- нокъ! Ё-демъ Пристань у - же

- нокъ! О, мчит_ся, Ё - демъ, Ё - демъ! Пристань у - же

близ - ко: Ё-демъ! Мчит_ся, мчит_ся.

близ - ко: Ё-демъ! Мчи_тся, мчи_тся

близ_ко близ_ко Ё - демъ! Ё - демъ! Мчи_тся, мчи_тся

мой чел_нокъ, мчит_ся, мчи_тся мой чел_нокъ.

мой чел_нокъ, мчит_ся, мчи_тся мой чел_нокъ.

мой чел_нокъ, мчит_ся, мчи_тся мой чел_нокъ.

№ 34. „Приключеніе розы.“

81

*) Allegretto. Отд. II.

Соч. Р. ШУМАНА.

ДИСКАНТЪ.



Ды ханьемъ благо творнымъ по - вѣя ла весна, по -



- лямъ пора на - ста ла вос - прянуть о - то сна, полямъ пора на -



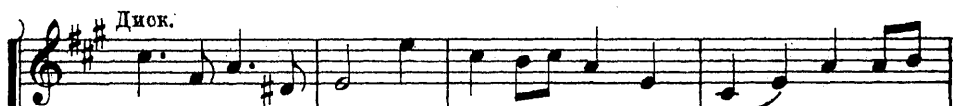
Гля - дятъ на мѣръ цвѣ -
- ста - ла вос - прянуть о - то сна *Р* Диск. II. Глядятъ на



- точ - ки изъ
мѣръ цвѣточкинъ зе - ле - ни лу - говъ, и дышетъ все ве - сно - ю подъ



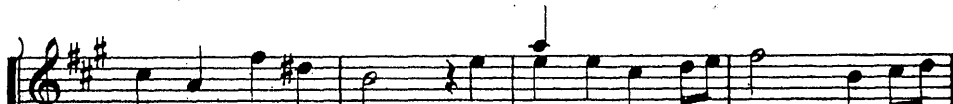
сѣ - ні - ю лѣ - совъ, и дышетъ все ве - сно - ю подъ



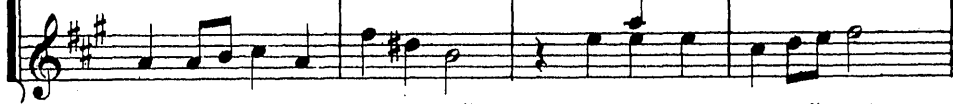
- сѣ - ні - ю лѣ - совъ. Де - ревъ на - рядъ рос - кош - ный изъ



сѣ - ні - ю лѣ - совъ. Де - ревъ на - рядъ рос - кош -



листьевъ и вѣт - вей блеститъ, об - ли - тый свѣ - томъ по -



- ный из - листьевъ и вѣтвей блеститъ об - ли - тый свѣ -

*) Акк. въ сбор. К. Альбрехта.

- луденныхъ лучей, блестятъ, облитый свѣтомъ по -
томъ по - луденныхъ лучей, блестятъ, облитый свѣ -

Диск. I.
Диск. II.

луденныхъ лучей. О, свѣтлая весна! Ты слезы осу -

Альтъ.

- томъ по - луденныхъ лучей. О, свѣтлая весна! Ты слезы осу -

p
- шаешь, страдания смягчаешь и радостямъ да -

p
- шаешь, страдания смягчаешь и радостямъ да -

- ешь. Ликуетъ все вокругъ, и это лико -

- ешь. Ликуетъ все вокругъ и это ли - ко -

- вань - е все - ля - етъ у - по - вань - е и миръ. во вѣхъ серд -

- вань - е все - ля - етъ у - по - вань - е и миръ. во вѣхъ серд .

- цахъ. О, свѣтлая весна! О, свѣт - ла я весна!

цахъ. О, свѣтлая весна! О свѣт - ла я весна!

цахъ. О, свѣтлая весна! О свѣтлая весна!

№35. „Охъ, не буйный вѣтеръ завывалъ.“

ХОРЪ ПОСЕЛЯНЪ изъ оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ.“

Moderato. ♩ = 66. Отд. VIII. Муз. А. БОРОДИНА.

ДИСКАНТЬ I.
ДИСКАНТЬ II.

АЛЬТЪ I.
АЛЬТЪ II.

pp Охъ, не буйный вѣ - теръ за - вывалъ,

p го - ре на - вѣ - валъ, на - вѣ - валъ

валъ на вѣ - валъ Ханъ

*) Аккомп. почти нѣтъ.



ханъ — Гзакъ насъ — по во — е — валь, по —

ханъ Гзакъ насъ — по во — е — валь, по —



валъ. Альтъ.

- во - - е - валь. Что не че - рень во -

Геноръ.

- во - - е - валь Что не че -



Дис.
Альтъ. *cresc.*

- ронъ на — ле - талъ, *mf* бѣ - ды на кли - калъ,

Теп.

Басъ.

- - рень во - ронъ, бѣ - ды на кли - калъ на кли.



на — кли - калъ ханъ — Гзакъ на —

- калъ, — ханъ ханъ — Гзакъ на

на - - бѣ - галь

насъ по на - бѣ - галь по на - бѣ - галь

насъ по на - бѣ - галь на бѣ - галь

что не оѣ - - - рый волкъ

f что не оѣ - рый волкъ по за - бѣ - галь

mf ста - до за - рѣ - залъ, *p* за - - - рѣ -

mf ста - до за - рѣ - залъ, *p* за - - - рѣ -

ста - до за - рѣ - залъ, за - рѣ - залъ

- залъ, ханъ Гзакъ се - -

- залъ, ханъ Гзакъ се - -

ханъ, ханъ Гзакъ се -

(замаран вдали)

раз - - зо - ряль

ла по раз - зо - ряль, по раз - зо - ряль.

ла по раз - зо - ряль раз - зо - ряль

№ 36. Осенняя пѣснь

Отд. XI.

Соч. МЕНДЕЛЬСОНА БАРТОЛЬДИ.

*) Andante.

ДИСКАНТЪ. АЛЬТЪ.

Ско-ро, у вы, про-хо-дятъ дни счастья,

въ зи-му вес-на обра-тит-ся о-пяť Ско-ро у

вы, ве-се-лу-ю рад-ость го-ре нѣ мо-е при-

Вотъ ужъ по-слѣд-ні-е зву-ки не

-детъ за-мѣ-нять!

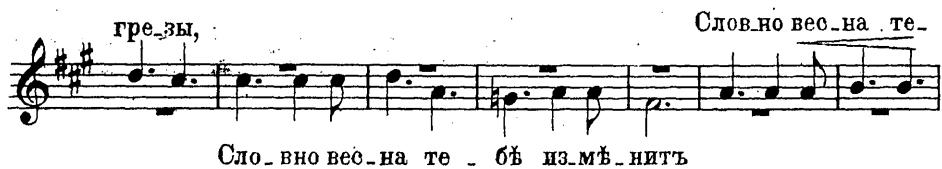
-сут.ся; Вотъ и по-

Ско-ро и птиц-ки на югъ себе-рут.ся.

-слѣд-ня-я зе-лень по-лей

Ахъ, вѣ-сь-ма хо-та до-мой ско-

cresc.



f *al tempo* *cresc.* Ско-ро, у -



пять! Ско-ро, у - вы, про - хо - дять дни сча-стья!

- вы, про-хо - дять дни сча-стья! *f* Ско - ро, у - вы, ве -



sf се - лю-ю ра-дость го-ре нѣ мо-е при - деть за - мѣ -



Какъ ско ро, у вы! *sf* *p* - нять, Го-ре нѣ мо-е при-дегза мѣ-нять. Какъ



cresc. *p* ско ро, у - вы! Какъско-ро, у - вы! Ско-ро, у - вы!



№ 37., Не сътуй, милая княжна!

ХОРЪ ЦВѢТОВЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“

Отд. XI. *Andante mosso.* *dolce* *dolce* Мюз. М. И. ГЛИННИ.

ДИСКАНТЪ I. *p* Не сътуй не сътуй Не сътуй *dolce* *assai*

ДИСКАНТЪ II. Не сътуй

АЛЬТЪ I. Не сътуй

АЛЬТЪ II. Не сътуй



ми_ла_я княж_на, Разве_се_ли твой взоръ прек_расный.

И злотъ за_мокъ и стра_на, И вла_стелинъ те_бѣ под_вла_стны!

Не сѣ_туй, ми_ла_я княж_на, что пом_нить печаль_ю бы.

ло_е! Яс_нѣ_е здѣсь солн_це зла_то_е том.

pp

я́-е здѣсь но-чи лу-на: Не-зри-мыя дивыме - та-я, съреб-

dolce assai.

ни-вымъ вни-манъ-емъ люб-ви, съ за-бо-то-ю, дѣ-ва мла-

да-я, здѣсь дни о - хра - няють тво - и. Дѣ-ва мла-

pp

да-я, здѣсь дни о - хра-ниють тво-и, здѣсь дни охраняють тво-

и

Здѣсь дни о-хра-ня-ютъ тво-и.

№38. „Какъ денница появится“
ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ изъ оперы „РОГДАНА“

Отд. IV.

Муз. А. ДАРГОМЫЖНАГО.

*) Allegretto.

ДИСКАНТЪ I.
ДИСКАНТЪ II.

АЛЬТЪ.

p

М.

Какъ ден-ни-ца по-я-вит-ся, свѣ-то-нос-на-я ясна-я,

Какъ ден-ни-ца по-я-вит-ся, свѣ-то-нос-на-я ясна-я,

Изъ кра-са-виць, кра-са-ви-ца ты, Ро-гда-на пре-крас-на-я

Изъ кра-са-виць, кра-са-ви-ца ты, Ро-гда-на пре-крас-на-я

pp

вѣ-щнѣй свѣтъ, вѣ-щнѣй свѣтъ! Дѣ-ва чув-ствамъ от-рад-на-я

mf

вѣ-щнѣй свѣтъ, вѣ-щнѣй свѣтъ! Про-цвѣ-тай мно-го

*) Акк. з хоровъ з р. Изд. В. Бесселя.

про-цвѣтай не на глядна-я, про-цвѣ-тай, не нагляд-на-я,
лѣтъ, про-цвѣтай, про-цвѣ-тай, про-цвѣ-тай,

мно-го лѣтъ, мно-го лѣтъ, *pp* про-цвѣ-тай мно-го,
p мно-го лѣтъ, мно-го лѣтъ про-цвѣ-тай не наглядна-я,

мно-го лѣтъ, мно-го лѣтъ, мно-го лѣтъ,
pp мно-го лѣтъ, мно-го лѣтъ, мно-го лѣтъ,

cresc. - го, мно-го лѣтъ! *f* про-цвѣ-тай мно-го
cresc. - го, мно-го лѣтъ! *f* про-цвѣ-тай мно-го

№ 39. „Прощание охотника“

Отд. VII.

Умеренно.

Муз. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.

f

1. Кто тебя, тѣ - ни стылѣсь, возро - стилъ тамъ на вер -

2. Все въ до - лнахъ сладко спитъ, по вер - ши намъ скачутъ

f sf f sf

— ши нахъ шуетъ. Е - му мое хва - ленье разда - ет - ся до не - бесь, —

Разда -
серны; мы от - чизну по - ки - даемъ и прощальный рогъ звучитъ. Мьютъ

по - ки - да - емъ

p pp

— пусть хва - ленье разда - ет - ся до не - бесь; Разста -

— ет - ся пусть хва - ленье - е разда - ет - ся до не - бесь. Разста - юсь —

— чизну по - ки - да - емъ и прощальный рогъ звучитъ. —

я о бо - бой

mf

— юсь, разста - юсь, — такъ прощай, такъ прощай, тѣ -

я о бо - бой, такъ прощай, тѣ -

*) Изъ сборника Н. Брянскаго.
Безъ аккомп.

- ни. стый лёсь! Раз. ста. юсь я съ то - бой, ть - ни. стый лёсь!

- ни. стый лёсь! Раз. ста. юсь я съ то - бой, ть - ни. стый лёсь!

№40. „Буря мглою небо кроетъ.“

Отд. II.

Слова А. ПУШКИНА.

А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

*) *Allegro.*

ДИСКАНТЬ. **)* 1. 3. 5. Бу-ря мгло-ю не-бо кро-етъ, ви-хри

ТЕНОРЪ. 1. 3. 5. Бу-ря мгло-ю не-бо кро-етъ, ви-хри

БАСЪ. 1. 3. 5. Бу-ря мгло-ю не-бо кро-етъ, ви-хри

снѣж-ны-е кру-тя: то, какъ звѣрь, о-на за-во-етъ то за-

снѣж-ны-е кру-тя: то, какъ звѣрь, о-на за-во-етъ то за-

снѣж-ны-е кру-тя: то, какъ звѣрь, о-на за-во-етъ то за-

*) Безъ аккомп. Изъ сборн. „Петербургскія оперныя“

***) Эта часть исполняется три раза. К. 4

плачетъ, какъ дѣ - тя. То по - кровлѣ обвет - шалой вдругъ со -

плачетъ, какъ дѣ - тя. То по кро - - влѣ

плачетъ, какъ дѣ - тя.

ломой за шумить; то, какъ пут - никъ

об - вет - шалой вдругъ со -

то, какъ путникъ за поз - далый кѣнамъ вѣо -

за поз - далый; то, какъ *pp* путникъ за поз - далый кѣнамъ вѣо -

ломой за шумить *pp* то, какъ *pp* путникъ за поз - далый кѣнамъ вѣо -

pp кошко за стучить то, какъ *pp* путникъ за поз - далый кѣнамъ вѣо -

- кошко за стучить. То, какъ путникъ за поздалый, къ намъ въ о -

- кошко за стучить. То, какъ путникъ за поздалый, къ намъ въ о -

- кошко за стучить. То, какъ путникъ за поздалый, къ намъ въ о -

- кошко за стучить. Къ намъ въ о - кош - ко

- кошко за стучить. То, какъ путникъ за поздалый, къ намъ въ о -

- кошко за стучить. Къ намъ въ о - кош - ко

Къ тональн. Ля^б мажоръ.

за - сту - чить. 2. На ша вет ха я ла чуж ка
4. Вы пьемъ до бра я по друж ка

- кошко за стучить. На ша вет ха я ла чуж ка
Вы пьемъ до бра я под руж ка

за - сту - чить. 2. На ша ла чуж ка
4. Вы пьемъ, по друж ка

и у бога и тем на, что же ты мо - я ста руш ка
бѣдной ю но сти мо ей, вы пьемъ съ го ря, гдѣ же круж ка?

и у бога и тем на, что мо - я ста руш ка
бѣдной ю но сти мо ей, вы пьемъ, гдѣ же круж ка?

и у бога и тем на, что же ты мо - я ста руш ка
бѣдной ю но сти мо ей, вы пьемъ съ го ря, гдѣ же круж ка?

cresc. *f* *p*

при - у - ныла у ок - на? И - ли бу - ри за - вываньемъ
 серд - цу будетъ ве - се - лѣй. Спой мнѣ пѣ - сню, какъ си - ни - ца

cresc. *f* *p*

при - у - ныла у ок - на? И - ли бу - ри за - вываньемъ
 сердцу будетъ ве - се - лѣй. Спой мнѣ пѣ - сню, какъ си - ни - ца

при - у - ныла у ок - на? И - ли бу - ри за - вываньемъ
 сердцу будетъ ве - се - лѣй. Спой мнѣ пѣ - сню, какъ си - ни - ца

cresc. *f*

ты мой свѣтъ у - том - ле - на? И - ли дремлешь подъ жужаньемъ,
 тихо за мо - ремъ жи - ла; спой мнѣ пѣ - сню, какъ дѣ - ви - ца

cresc. *f*

ты мой свѣтъ у - том - ле - на? И - ли дремлешь подъ жужаньемъ,
 тихо за мо - ремъ жи - ла; спой мнѣ пѣ - сню, какъ дѣ - ви - ца

ты мой свѣтъ у - том - ле - на? И - ли дремлешь подъ жужаньемъ
 тихо за мо - ремъ жи - ла; спой мнѣ пѣ - сню, какъ дѣ - ви - ца

dim. *pp* Затѣмъ „Буря мглою

сво - е - го ве - ре - те - на? сво - е - го ве - ре - те - на?
 за во - дой по - ут - ру - шла, за во - дой по - ут - ру - шла.

dim. *pp*

сво - е - го ве - ре - те - на? сво - е - го ве - ре - те - на?
 за во - дой по - ут - ру - шла, за во - дой по - ут - ру - шла

dim. *pp*

сво - е - го ве - ре - те - на? сво - е - го ве - ре - те - на?
 за во - дой по - ут - ру - шла, за во - дой по - ут - ру - шла.

№41 „О, если въ роцѣ сей унылой“

ХОРЪ изъ оперы „ОРФЕЙ“

Отд. II.

*) Moderato.

Муз. ГЛЮКА.

ДИСКАНТЬ.
АЛЬТЪ.

8 О е-ли въ ро-щѣ сей у-нылой Эв-ри-

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

ди-ки при-ракъ ми-лый можешь ты у-слышать насъ!

на-шей скор-би и сте-наньямъ

На-шей скор-би и сте-наньямъ, воп-ляемъ гру-сти,

Soli

tutti

pp

Ты внем-ли

p

воздыханьямъ Ты внемливъ этотъ горестный часъ. О, по-жа-

*) Отд. № съ аккомп. 25 коп. Изд. П. Юргенова.

Soli
p

лѣй. Не счастливаго супру - га, какъ онъ тяж - ко гру

tutti.
f

стить, зо - ветъ те - бя по - дру - га. Не снесетъ онъ

p

сердца му - ки, Не снесетъ онъ съ то - бой раз -

dim. *p*

лу - ки, ум - реть, ум - реть безъ те - бя твой Ор - фей!

№42., „Какое чудное мгновенье“
КАНОНЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА“

Отд. XII.

РУСЛАНЪ. *mezza voce.*

Adagio. M.M. ♩ = 72.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.



Ка_ко_е чуд_но_е мгно_вень_е! Что значить э_то_тъ дивный



сонъ? И э_то_чувствъ о_цъ_пе_нъ_е? И мракъ та_ин_ственный кру_

РАТМИРЪ.

Ка_ко_е чуд_но_е мгно_вень_е что_ значить э_то_тъ дивный

гомъ

Како_е чуд_но_е

сонъ И э_то_чувствъ о_цъ_пе_нъ_е? И

мгно_вень_е! Что зна_чить э_то_тъ див_ный сонъ

мракъ та_ин_ственный кру_

гомъ

ФАРЛАФЪ.

И

Ка_ко_е чуд_но_е мгно_

Ка-ко-е чуд - но - е мгновень-е!
 э то чувствъ о -
 - вень-е! что значить этотъ дивный сонъ? и

Что значить этотъ чуд - ный сонъ?
 - цѣ - - - - - пе - ннѣ - е,
 э-то чувство - цѣ-пе-ннѣе и мракъ таинственный кру-

И э - - - - то
 РУСЛАНЪ.
 И мракъ таинственный кру-
 ФАРЛ. СВѢТОЗАРЬ. КА-КО-Е
 - ГОМЪ.
 Ка-ко-е чуд-но-е мгно-вень-е! Что

чувствъ о - цѣ - -

- гомъ мракътаинственный, и мракъ та -
чуд - но - е мгновенье что значить этотъ

значитьэтотъдивныйсонъ и э - точувствъо - цѣ - пе -

p КОРЪ.

- - - пе - нѣнь - е. Что

- иственный кру - гомъ

див - - ный сонъ

Что

- нѣнь - е, *p* И мракъ та - иствен - ный кру -

снами? Но ти - хо всеподъ небе - са - ми. Какъ пре - жде

- гомъ?

мѣсяцъ свѣтитъ намъ и Днѣ прѣтревожны ми вол-

-на ми не бѣет ся къ соннымъ къ соннымъ, бе-ре-гамъ.

№ 43. „Давно ни одной нѣтъ встрѣчной души.“

ХОРЪ изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ.“

Con moto. $\text{♩} = 176.$

Отд. I.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

f БАСЫ.

Давно ни одной нѣтъ встрѣчной души.

pp

pp РТЕНОРЫ. *sf*

Не видно ни зги, нѣтъ слѣду ни гдѣ.

Т. 1.
Т. 2.
Б. 1.
Б. 2.

Какимъ мы путемъ на ляховъ идемъ?
Какимъ мы путемъ на ляховъ идемъ? Ка-



Ка-кимъ мы пу-темъ на ляховъ и-демъ.

-кимъ мы пу-темъ на ля-ховъ и-демъ.



f marc.

— Намъ снѣгъ и морозъ сли-паютъ глаза, отъ нашихъ ме-

— Намъ снѣгъ и морозъ сли-паютъ глаза, отъ



pp

-чей у-крыли вра-га; лу-ка-ва-я

нашихъ мечей у-крыли вра-га; лу-ка-ва-я



mf *ff*

глушь и тем-на-я ночь, и зла-я мя-тель. Что

mf *ff*

глушь и тем-на-я ночь, и зла-я мя-тель.

Что дѣ- лать, вѣбѣ дѣ е - го у- жель о -

дѣ - лать, какъ быть, что дѣ - лать какъ быть что дѣ - лать

что дѣ - лать намъ какъ

- ста - вимъ мы? Что дѣ - лать вѣбѣ -

- лать намъ, что дѣ - лать, какъ быть, что что дѣ - лать какъ быть

быть, что дѣ -

- дѣ е - го у- жель о - ста - вимъ мы?

дѣ - лать намъ? что дѣ - лать?

- лать намъ, какъ ————— быть?

ТЕНОРЫ. *pp* БАСЫ. *pp* ТЕНОРЫ. 6

Что дѣ лать намъ? Что дѣ лать намъ? Какъ быть?

№ 44. „Во Иордань рѣкѣ.“

ХОРЪ СТРАННИКОВЪ изъ оперы „РОГНѢДА.“

Отд. I.

Муз. А. Н. СѢРОВА.

*) *Andante.* *p*

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

Во I. ор-данъ-рѣкѣмы отъ-грѣховъ о-мылись Гос.

БАСЪ I.
БАСЪ II.

Во I. ор-данъ-рѣкѣмы отъ-грѣховъ о-мылись Гос.

- поденъ-гробъ спо-добились уз-рѣть; Святымъ мѣстамъ усердно

- поденъ-гробъ спо-добились уз-рѣть; Святымъ мѣстамъ усердно

по-кло-нились; теперь спо-койно можемъ у-ме-реть!

по-кло-нились; теперь спо-койно можемъ у-ме-реть!

p *cresc.* *ff* *p*

Благо-сло-венъ Гос-подь отъ нынѣ и до вѣ-ка!

Благо-сло-венъ Гос-подь отъ нынѣ и до вѣ-ка!

*) Отдѣльная партитура ц. 50 к. аккомп. почти нѣтъ, исключая прелюдію.

p *ritard.* 1. 2.

Да про-свѣ-тит-ся Рус-ска-я зем-ля! ля! ля!

Да про-свѣ-тит-ся Рус-ска-я зем-ля! ля! Да про-свѣ-

Да про-свѣ-тит-ся Рус-ска-я зем-ля!

Да про-свѣ-тит-ся Рус-ска-я зем-ля!

-тит-ся, да про-свѣ-тит-ся Рус-ска-я зем-ля!

№ 45. „Слуга господина въ лѣсу убилъ.“
 „МЕСТЬ“ изъ УЛАНДА.

Отд. XII.

Муз. А. Г. РУБИНШТЕЙНА.

^{*)} Moderato. *f*

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

БАСЪ I.
БАСЪ II.

Слу-га гос-по-ди-навѣлѣ-су у-билъ. Слу-

-гу знать ры-цар-скій санъ плѣнилъ.

-гу знать ры-цар-скій санъ плѣнилъ. У-бий-ство свершилосьъти-

*) Отдѣльнаго акк. не имѣеть. Изъ сборн. изд. В. Бесселя.

dim. *f*

И за-брошенъ трупъ въ глу-би-нѣ рѣчной. У-
 ши ночной, И за-брошенъ трупъ въ глу-би-нѣ рѣчной. У-

dim. *f*

-бій-ца ла-ты, шлемъ на-дѣлъ, На ко-ня гос-под-ска-го
 -бій-ца ла-ты, шлемъ на-дѣлъ, На ко-ня гос-под-ска-го

f

гор-до онъ сѣлъ. У-бій-ца ла-ты, шлемъ на
 гор-до онъ сѣлъ. У-бій-ца ла-ты, шлемъ на

f

-дѣлъ; На ко-ня гос-под-ска-го гор-до онъ сѣлъ. Но
 -дѣлъ; На ко-ня гос-под-ска-го гор-до онъ сѣлъ. Но

f

толь-ко на мостъ злодѣй при-ска-калъ, По-пя-тил-ся конь, какъ
 толь-ко на мостъ злодѣй при-ска-калъ, По-пя-тил-ся конь, какъ

*accelerando**stacc.*

вко-па-ный сталъ. И шпоритъ коня въ не терпѣньи съ докъ, и
вко-па-ный сталъ. И шпоритъ коня въ не терпѣньи съ докъ, и

шпоритъ коня въ не терпѣньи съ докъ, Но конь ди-ко сбро-силъ е-
шпоритъ коня въ не терпѣньи съ докъ, Но конь ди-ко сбро-силъ е-

- говъ по-токъ, но конь ди-ко сбро-силъ е-го въ по-токъ. Ру-
- говъ по-токъ, но конь ди-ко сбро-силъ е-го въ по-токъ. Ру-

- кой, но-гой, онъ бьет-ся съ волной, Онъ то-нетъ, сто-нетъ;
- кой, но-гой, онъ бьет-ся съ волной, Онъ то-нетъ, сто-нетъ;

нѣтъ ни ко-го И ла-ты тя-же-лы-е то-пятъ е-го.
нѣтъ ни ко-го И ла-ты тя-же-лы-е то-пятъ е-го.

№ 46. „Какъ славятъ Бога небесныя силы:“ ¹¹

Прославление Бога природою.

Отд. II.

Соч. БЕТХОВЕНА.

*) Величественно.

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.
БАСЬ.

f Какъ сла-вятъ Бо-га не-бес-ны-я

Какъ сла-вятъ Бо-га не-бес-ны-я

си-лы! Ихъ гласъ гре-митъ отъ кра-я въкрай! Зем-

ои-лы! Ихъ гласъ гре-митъ отъ кра-я въкрай! Зем-

-ля и мо-ре по-ютъ Е-му сла-ву. О, смертный!

-ля и мо-ре по-ютъ Е-му сла-ву. О, смертный!

ff сло-ву ихъ вни-май! *pp* Кто звѣздъ без-

оло-ву ихъ вни-май! *pp* Кто звѣздъ без-

*) Аккомп. въ сборникѣ К. Альбрехта, отд. пар. ц. 15 к.

cresc.

численны́х хо-ры вы-во-дять? вы-во-дять
 численны́х хо-ры вы-во-дять? и солн-це
 вы-во-дять

солн-цевне-бе-са? О-но изъ чер-то-га съу-
 вене-бе-са? О-но изъ чер-то-га съу-

-лыб-кой вы-хо-дять, свер-ша-я путь, какъ ис-по-
 -лыб-кой вы-хо-дять, свер-ша-я путь, какъ ис-по-

-линь, свер-ша-я путь, какъ ис-по-линь!
 -линь, свер-ша-я путь, какъ ис-по-линь!

